



RENCONTRES TERRITORIALES DES MUSIQUES ACTUELLES DE L'AGGLOMÉRATION ANGEVINE

PROGRAMME

LE CHABADA
VEN 18 FÉV 2022
DE 14H À 19H

LE CHABADA
56 BD DU DOYENNÉ
49100 ANGERS
TÉL. 02 41 96 13 40
www.lechabada.com



CHABADA

En partenariat avec La Fédélima, le Pôle des musiques actuelles,
et la Ville d'Angers

LES RENCONTRES : DÉROULÉ



13h30 : ouverture des portes et café

14h15-15h : Mot d'introduction

Retour sur les conclusions des rencontres territoriales 2020 et présentation synthétique des orientations du projet artistique et culturel du Chabada 2021-24.

15h-16h : Temps d'échange

Point de situation des musiques actuelles à Angers, et impacts de la crise sanitaire. Comment s'organiser collectivement ?

Animation : Le Pôle des Musiques actuelles

16h30-18h30 : Ateliers thématiques

- Transition écologique et musiques actuelles
- Égalité des genres et lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans les lieux culturels
- Les pratiques amateurs
- Comment coopérer pour la participation de toutes et tous dans la vie culturelle ?

18h30-20h : pot de fermeture.

À noter :

Chaque atelier fera l'objet d'une synthèse. Ces synthèses seront communiquées aux participant·e·s et mises en ligne sur le site du Chabada.

Dans chaque atelier, sera proposée la continuité du travail en commun, par le biais de la mise en place d'un groupe de travail local. Si cette proposition est validée, les participant·e·s seront invité·e·s à se positionner dans les groupes de travail thématiques, à l'issue de la journée. Fiche d'inscription sur site.

LE CHABADA
56 BD DU DOYENNÉ
49100 ANGERS
TÉL. 02 41 96 13 40
www.lechabada.com



ATELIER 1



TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES :

ON COMMENCE PAR QUOI ?

Lors des rencontres territoriales 2020, la nécessaire prise en compte de l'enjeu écologique dans les pratiques professionnelles de la filière des musiques actuelles était apparue d'une évidence criante. Mais malgré l'urgence partagée par tous les acteurs, la question de la prise en compte dans nos métiers reste entière. Difficile parfois de savoir par quel bout prendre le problème ; difficile aussi d'agir seul sur une question qui engage tous les acteurs de la filière.

En partant de deux témoignages, nous essayerons de définir ensemble la manière dont individuellement et collectivement, nous pouvons amorcer une transition écologique viable dans notre secteur.

- Témoignage de Vivien Gouery, [Label Yotanka](#) :

Le Label a enclenché ces dernières années, une démarche éco responsable, qui questionne les pratiques du métier. Vivien Gouery nous partagera ce qui a amené le Label à s'engager dans cette voie, et la manière dont il a appréhendé la question, mais aussi les problématiques rencontrées et les conditions de réussite nécessaires à une telle démarche.

A partir de ce témoignage, nous échangerons sur la manière dont une telle démarche peut s'enclencher dans nos structures et les besoins inhérents à sa mise en place.

- Témoignage de Damien Forgier, [Ressourcerie culturelle](#) :

Le projet de la ressourcerie culturelle de Montaigu part d'un constat simple : le milieu culturel regorge de matériels inutilisés. En organisant le recyclage et la mutualisation de ces matériels, la ressourcerie propose une alternative écologique et durable aux besoins matériels du champ culturel.

Le besoin de la mutualisation de moyens avait été fortement soulevé lors des rencontres territoriales 2020. A l'occasion de l'échange avec Damien Forgier, nous reviendrons sur l'opportunité de lancer un travail à l'échelle du Maine-et-Loire, sur cette question.

ATELIER 2

ÉGALITÉ DES GENRES ET LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LES LIEUX CULTURELS :

VERS UNE CHARTE D'ENGAGEMENT ET UNE COMMUNICATION COMMUNE À L'ÉCHELLE DE L'AGGLOMÉRATION ?

Nous ne reviendrons pas ici sur les constats qui ont amené à l'explosion de cette problématique dans l'espace public. Chaque jour, les témoignages d'agressions sexuelles dans toutes les sphères, professionnelle, festives, comme intime, rendent compte de l'urgence de mieux prendre en considération ce risque. Le Chabada a enclenché, depuis un an, un travail sur l'égalité des genres dans les musiques actuelles et la gestion des violences sexistes et sexuelles font partie des questions en cours de traitement. Nous savons que d'autres acteurs culturels du territoire s'engagent aussi dans cette voie.

Cet atelier a pour objectif de partager entre acteurs les expériences et les démarches en cours autour de cette problématique. Il s'agit aussi de discuter ensemble de la pertinence d'un positionnement collectif engagé face à ces violences. Ou autrement dit, souhaitons-nous, nous acteurs angevins de la vie culturelle, festive et nocturne, afficher nos engagements collectifs sur la gestion de ces violences et travailler à l'élaboration d'une démarche commune, lisible par toutes et tous ?

Pour animer cette réflexion, Le collectif [des Catherinettes](#) sera à nos côtés pour partager leur expérience et leur ressource, mais aussi nous accompagner dans la construction d'un avis partagé.

ATELIER 3

LES PRATIQUES AMATEURES :

POUR UNE PLUS GRANDE LISIBILITÉ DES POSSIBLES ET UNE MEILLEURE COORDINATION DE NOS ACTIONS

Lors des rencontres territoriales de 2020, la valorisation des pratiques amateurs, tout autant que leur accompagnement, avaient été identifiées comme axes prioritaires. La mise en place d'un espace dédié cumulant répétitions, rencontre, et info ressource, était sortie comme une proposition phare à mettre en œuvre. De la même idée, leur visibilité dans l'espace public, la lisibilité des « offres » qui leur sont destinées et l'articulation entre ces différentes réponses, apparaissaient comme un axe essentiel de travail.

Dans cet atelier, nous proposons de reprendre la réflexion là où elle s'était arrêtée lors des dernières rencontres, et de remettre sur l'établi la question de l'identification des possibilités d'accompagnement existantes sur le territoire à chaque étape de la pratique amateurs et l'articulation de celles-ci pour aboutir à la construction lisible de parcours de propositions territoriales.

Il s'agira donc, dans cet atelier, de réaliser une première frise des acteurs locaux et activités proposées en réponses aux attentes et besoins des pratiques amateurs.

Ce premier travail de diagnostic sera animé par Stéphanie Gembariski, chargée du chantier « pratiques amateurs » au sein de la [Fédélina](#). Sa connaissance éclairera l'analyse de la situation locale des pratiques amateurs et facilitera la construction de ce premier état des lieux territorial.

ATELIER 4

COMMENT COOPÉRER POUR LA PARTICIPATION DE TOUTES ET TOUS DANS LA VIE CULTURELLE ? :

BRAINSTORMING DE PROJETS D'ACTION CULTURELLE CS/HAND/MA. ANIMATION EN ÉTOILE. PAR DEUX.

Les pratiques culturelles des français·e·s évoluent tout autant que les fractures qui séparent les habitué·e·s de nos lieux et celles et ceux qui n'en franchissent pas les portes. Ce constat, déjà partagé en 2020, s'est accentué, depuis deux ans, avec la crise du Covid. Fractures générationnelles, et socioéconomiques : comment dépasser ces disparités d'appropriation et de pratique culturelles ?

D'ores et déjà, de nombreuses actions sont menées en coopération entre les acteurs du champ culturel et du champ social et éducatif. Mais peut-être pouvons-nous imaginer d'autres formes de coopération et d'intervention, d'autres formes d'entrée dans le champ culturel.

L'atelier que nous imaginons ici se propose de revenir sur les éléments d'explication de cette désaffection et de réfléchir ensemble sur les nouvelles modalités d'action intersectorielles permettant de réduire les écarts et de laisser la place à tou·tes. Pour une pratique culturelle plus inclusive reconnaissant chacun·e, favorisant la découverte et l'expression de soi, faisant des pratiques culturelles un bien commun ouvert et citoyen.