



📍 56 Bd du Doyenné
49100 Angers
☎ Tél : 02 41 96 13 40
✉ lechabada@lechabada.com

Association ADRAMA, Angers
Rapport 2022 de délégataire de service public
Juillet 2023

Toutes les activités du Chabada sont gérées par l'association ADRAMA, dans le cadre d'une Délégation de Service Public culturel de la Ville d'Angers, de conventions avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, avec la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.
N° de Siret : 353 936 800 00021 | Code APE / NAF : 9004Z | Non assujéti à la TVA | PLATESV-R-2022-010589

1 Cadre général de Délégation de Service Public

1 • 1 L'autorité délégante

La Ville d'Angers, représentée par son Maire, en vertu d'une délibération du Conseil Municipal du 26 avril 2021 concède à l'association ADRAMA la gestion du service public culturel relatif à la découverte, la promotion et la diffusion des musiques actuelles amplifiées.

1 • 2 Le délégataire : informations générales

1•2•1 Objet social

L'association ADRAMA a pour objet le développement des musiques actuelles à Angers. Elle gère l'ensemble du projet Chabada, des Studios Tostaky et des Studios de répétition.

1•2•2 Composition du Capital

Le capital de l'ADRAMA d'un montant de 535 648 € est composé de fonds associatifs répartis comme suit :

- Réserves..... 361 376 €
- Résultat de l'exercice 4 267 €
- Subventions d'investissement 170 005 €

1 • 3 Nature du service délégué (l'objet et l'étendue de la délégation, les missions)

Contexte de la délégation

La Ville d'Angers mène une politique culturelle ambitieuse, qui valorise et développe les interactions entre création, diffusion, et formation, à travers des projets artistiques et culturels développés notamment par des équipements de référence tant régionaux que nationaux.

Aujourd'hui la filière musicale est au croisement des enjeux culturels, sociaux et économiques qui caractérisent le territoire angevin.

L'engouement artistique et culturel pour les musiques actuelles dans toute leur diversité connaît une progression constante. Ce secteur suscite l'intérêt de nombreux acteurs et d'un public qui répond de plus en plus présent, avec des âges et des parcours culturels et sociaux très diversifiés, tant sur le plan générationnel que sur celui des origines culturelles ou sociales.

La volonté de la Ville d'Angers est d'appréhender au mieux le foisonnement des initiatives et des projets artistiques et culturels et de veiller à élaborer une politique publique concertée sur l'ensemble du champ

des musiques actuelles. La Ville s'attache à favoriser l'accès aux musiques actuelles amplifiées pour le plus grand nombre par une politique tarifaire adaptée et par une politique de diffusion, de soutien à la création et d'accompagnement des pratiques artistiques locales.

Pour ce faire, et afin de répondre au plus près à la réalité des enjeux autour des musiques actuelles à l'échelle de son territoire, la Ville d'Angers a créé en 1994 l'équipement Le Chabada, doté de locaux de diffusion, de créations et de répétitions adaptés pour l'accueil d'un projet d'activités artistiques professionnelles et amateurs.

La création des lieux de musiques actuelles date des années 1980. Ces premiers lieux portés dès l'origine par des projets militants visaient la découverte d'esthétiques et de démarches artistiques et culturelles peu ou pas diffusés sur scène. Progressivement, les collectivités territoriales ont soutenu ces initiatives. L'État s'est à son tour engagé aux côtés des collectivités territoriales pour soutenir le fonctionnement des lieux et a mis en œuvre un dispositif, encadré par la circulaire du 18 août 1998, instituant le label de scènes de musiques actuelles (SMAC), et par l'arrêté du 5 mai 2017 fixant un cahier des charges et des missions. Le Chabada étant labélisé SMAC, une attention particulière sera portée sur le projet artistique et culturel proposé par l'association ADRAMA quant au respect du cahier des charges du label par le délégataire, dans l'exécution de ses missions.

Située actuellement au 56 Boulevard du Doyenné, la scène du Chabada fait actuellement l'objet d'une réflexion plus globale sur les musiques actuelles à Angers avec un projet qui pourrait voir le jour sur le quartier St Serge, et qui nécessitera alors la passation d'une nouvelle convention.

1.3.1 Objet du service concédé

La Ville d'Angers confie au concessionnaire l'exécution des missions suivantes :

- La découverte, la promotion et la diffusion des musiques actuelles amplifiées à travers la programmation d'artistes angevins, français, européens et internationaux, dans un souci constant de faire découvrir les nouvelles tendances artistiques ; L'association ADRAMA partagera la programmation avec les acteurs du territoire et les producteurs privés et assurera une diffusion hors les murs dans le cadre de partenariats avec des structures culturelles ou en participant à des événements locaux.
- La création et l'accompagnement des pratiques artistiques locales (résidence d'artistes ; accueil des amateurs...).
- L'encouragement d'initiatives locales en matière de promotion et de développement des musiques actuelles amplifiées y compris des cultures émergentes, à travers l'accompagnement de jeunes projets artistiques ou de projets culturels associatifs. L'ADRAMA assurera un rôle d'information, de conseils mais aussi d'aide à la création, à la diffusion, répétitions et formations, d'accompagnements d'organisation de soirées.
- La participation à la structuration du secteur des musiques actuelles en complémentarité avec les autres structures et par la création de passerelles entre ses différentes activités.
- Le développement des musiques actuelles par la présence dans les réseaux professionnels aux niveaux local, régional et national.
- Le développement de l'action culturelle et de la sensibilisation auprès des publics (scolaires, monde associatif, quartiers...).
- La gestion et l'exploitation administrative, technique et financière du Chabada, lieu de diffusion musicale à Angers (salles de concert, débit de boissons, studios de répétitions...).

1•3•2 Les Moyens

Afin de faciliter l'exécution de ce service, le Concédant met gratuitement à la disposition du Concessionnaire, trois biens immobiliers situés au 56 boulevard du Doyenné à Angers :

- **Le Chabada,**
- **Les Studios Tostaky,**
- **Les Studios de Répétition,**

Ces deux derniers biens sont prioritairement destinés à l'accueil des artistes.

1 • 4 Caractéristiques principales du contrat

Le contrat établi entre la Ville d'Angers et l'ADRAMA est une « **Convention de concession de Service Public Culturel** ».

Ce contrat a une durée de 2,5 ans à compter du 1er juillet 2021 et **expire donc de plein droit le 31 décembre 2023.**

Les conditions de mise en régie pour manquement et de résiliation sont respectivement prévues aux articles VI.2 et VI.4 de la convention.

1 • 5 Moyens du délégataire pour la réalisation de la délégation

1•5•1 Les Ressources Humaines

EURL BANG BANG		ASSOCIATION ADRAMA			
		MELANIE ALAITRU		FRANCOIS JONQUET	
GERANTE		CO-DIRECTRICE / PROJET CULTUREL ET ARTISTIQUE 100% ETP		CO-DIRECTEUR / GESTION - ADMINISTRATION 100% ETP	
BAR		ADMINISTRATIF		TECHNIQUE	LOCAUX DE REPÉTITIONS SCENE LOCALE
MANUEL VADE RESPONSABLE BAR CDDU		STEPHANE MARTIN PROGRAMMATION CADRE / 100% ETP	SEVERINE DELALLE DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION ACTION CULTURELLE CADRE / 100% ETP	MATHIAS AUTIER DIRECTEUR TECHNIQUE CADRE / 100% ETP	JEROME SIMONNEAU PERMANENT LOCAUX DE REPETITIONS, REDAC CHEF DU YÉTY / 86% ETP
		FABRICE NAU PRATIQUES AMATEURS / RESIDENCES CADRE / 100% ETP	MARINA DAVIAUD <i>intérim par LOUISE LEPAGE</i> WEBMASTER-RELATIONS PUBLIQUES / 100% ETP	ALEXANDRE PIDOU REGISSEUR GENERAL CADRE / 100% ETP	YANN RADZIKOWSKI PERMANENT LOCAUX DE REPETITIONS / CDI 86% ETP
		JULIE CLEMENT ACCUEIL-ASSISTANTE DE PRODUCTION / 100% ETP	ELISABETH LEDEVIN COMPTABLE PRINCIPALE 100% ETP	YOHAN BICHEREL REGISSEUR PRINCIPAL 100% ETP	
		JULIE VANDEVILLE ACCUEIL BILLETTERIE / ASSISTANTE DE COM. / 100% ETP	MARINE CHESNEAU <i>intérim par LOUISE NIGON</i> VESTIAIRE / CDI 13% ETP	FREDERIC BELLANGER ASSISTANT PRATIQUES AMATEURS, INTERVENANT / 100% ETP	
				JAMILA OUDINA TECHNICIENNE SON, CONTRAT APPRENTISSAGE	

Description des postes :

a - Direction :

Historiquement issue de la vie associative, la gestion du Chabada est confiée par le Conseil d'Administration à un binôme avec chacun une compétence spécifique formant une direction collégiale :

- Mélanie Alaitru pour la mise en œuvre du projet culturel et artistique
- François Jonquet pour la gestion administrative et financière du projet culturel et artistique

b - Administration/production/communication

- Programmateur, responsable soirées, accompagnement des artistes locaux : Stéphane Martin (Cadre)
- Assistante de production, accueil artistes : Julie Clément
- Directrice des relations avec les publics, de la communication et de l'action culturelle : Séverine Delalle (Cadre)
- Relations publiques, relations presse, communication, webmaster : Marina Daviaud (intérim par Louise Lepage)
- Responsable développement et accompagnement des pratiques : Fabrice Nau (Cadre)
- Comptable : Elisabeth Ledevin
- Accueil-billetterie : Julie Vandeville
- Vestiaire les soirs de concerts : Marine Chesneau (4h/semaine – intérim par Louise Nigon)
- Accueil locaux de répétitions, centre infos et Yety : Jérôme Simonneau (30h/semaine)
- Accueil locaux de répétitions, centre infos : Yann Radzikowski (30h/semaine)

c - Technique

- Directeur technique : Mathias Autier (cadre)
- Régisseur général : Alexandre Pidou (cadre)
- Régisseur principal : Yohan Bichere
- Assistant technique pratiques amateurs, intervenant : Frédéric Bellanger
- Technicienne son en contrat d'apprentissage : Jamila Oudina

Soit un total de 17 personnes en CDI dont 3 temps partiels, soit 15,83 ETP dont 1 CDD apprentissage.

d - Vacances et sous-traitance

- L'équipe technique fixe du Chabada est complétée sur les concerts par **1 à 4 vacataires salariés au régime de l'intermittence du spectacle**.
- Le service au bar et une partie de la restauration pour les artistes sont assurés par des vacataires.
- L'accompagnement artistique et technique est parfois encadré par des intervenants vacataires.

e - Sous-traitance

- L'accueil/sécurité est assuré par l'entreprise SNGST de St Barthélémy-d'Anjou (de 2 à 9 agents suivant les soirées).
- Le ménage est assuré par l'entreprise SNEG (Angers).
- L'affichage public est délégué à la société l'Igloo.
- Une partie de la restauration est partagée entre la SAS Broken Kitchen et la société Rafû.
- Les ateliers en accompagnement et en Action Culturelle sont parfois portés par l'association l'R de Rien ainsi que Guillaume Rossard et Cyril Pégion (micro-entreprises).

f - Bénévoles

Afin de renforcer la vie associative, nous impliquons de plus en plus bénévoles dans nos missions. Ils apportent un vrai soutien dans l'accueil des artistes et du public et certains se font relais d'information avec notamment la distribution de certains supports de communication et l'animation des réseaux sociaux (Facebook, Twitter ou Instagram) durant les concerts. Des photographes sont également présents sur la plupart des concerts. Les bénévoles de l'association commencent également à organiser leurs propres soirées, comme les « Apéros Chab » qui réunissent de plus en plus de public dans un cadre convivial. Sur la saison 2021-2022, nous avons eu 32 bénévoles.

Évolution des postes (départs, embauches)

Jamila Oudina a été recrutée en contrat d'apprentissage au poste de technicienne son le 3 janvier 2022. Son contrat d'apprentissage a une durée de 2 ans.

Paul Besnard a quitté ses fonctions de régisseur principal le 31 août 2022. Yohan Bicherel lui a succédé et a pris son poste le 1^{er} septembre 2022.

Aude Leray a quitté ses fonctions de comptable principale le 4 novembre 2022. Elisabeth Ledevin lui a succédé et a pris son poste le 24 octobre 2022.

Aides à l'emploi :

Nous avons bénéficié d'une aide de 8000€ en 2022 dans le cadre du contrat d'apprentissage de Jamila Oudina.

1•5•2 Les ressources informatiques :

Le parc informatique est composé de 8 ordinateurs relativement récents (moins de 5 ans) et 10 ordinateurs et 1 iPad de plus de 5 ans, tous de marque Apple, d'une imprimante/copieur laser N&B Canon, d'une imprimante laser couleur hp et d'une imprimante thermique à billets de marque Boca. Le parc est relié en réseau Ethernet ou wifi et connecté à internet via une offre pro fibre SFR Business.

Nous disposons de logiciels, billetterie en mode SAAS (Soticket), compta et gestion (Cogilog), paie (Spaictacle), PAO (Adobe Creative Cloud) et CRM (Arenamatrix). Par ailleurs, nous utilisons la suite bureautique Microsoft Office*.

** A noter que l'association est éligible au programme Solidatech des Ateliers du Bocage et qu'à ce titre le coût de la licence n'est que de 21€.*

1•5•3 Les ressources en locaux :

Afin de faciliter l'exécution du service, la Ville d'Angers met à disposition du délégataire trois biens immobiliers.

1 / Le Chabada, situé 56 Bd du Doyenné à Angers, destiné à l'administration, la création/répétition (2 studios), la diffusion (un club de 300 places équipé d'un bar et une salle de 870 places).

2 / Les Studios de répétition, situés derrière le Chabada, ils sont dédiés à l'accueil des artistes en création/répétition (4 studios).

3/ Les Studios Tostaky, situés derrière le Chabada, affectés à l'accompagnement des pratiques amateurs. C'est également un lieu de création et de répétitions en conditions de scène, chaînon manquant entre les studios de répétition et le Chabada.

1•5•4 Les actions marquantes engagées par le délégataire en matière de management, d'organisation, de méthode.

Gestion des ressources humaines :

Ces outils sont en place depuis plusieurs années :

- Fiche de poste détaillée et réactualisée annuellement
- Bilan individuel annuel
- 2 Journées annuelles de bilan collectif et perspectives d'évolution

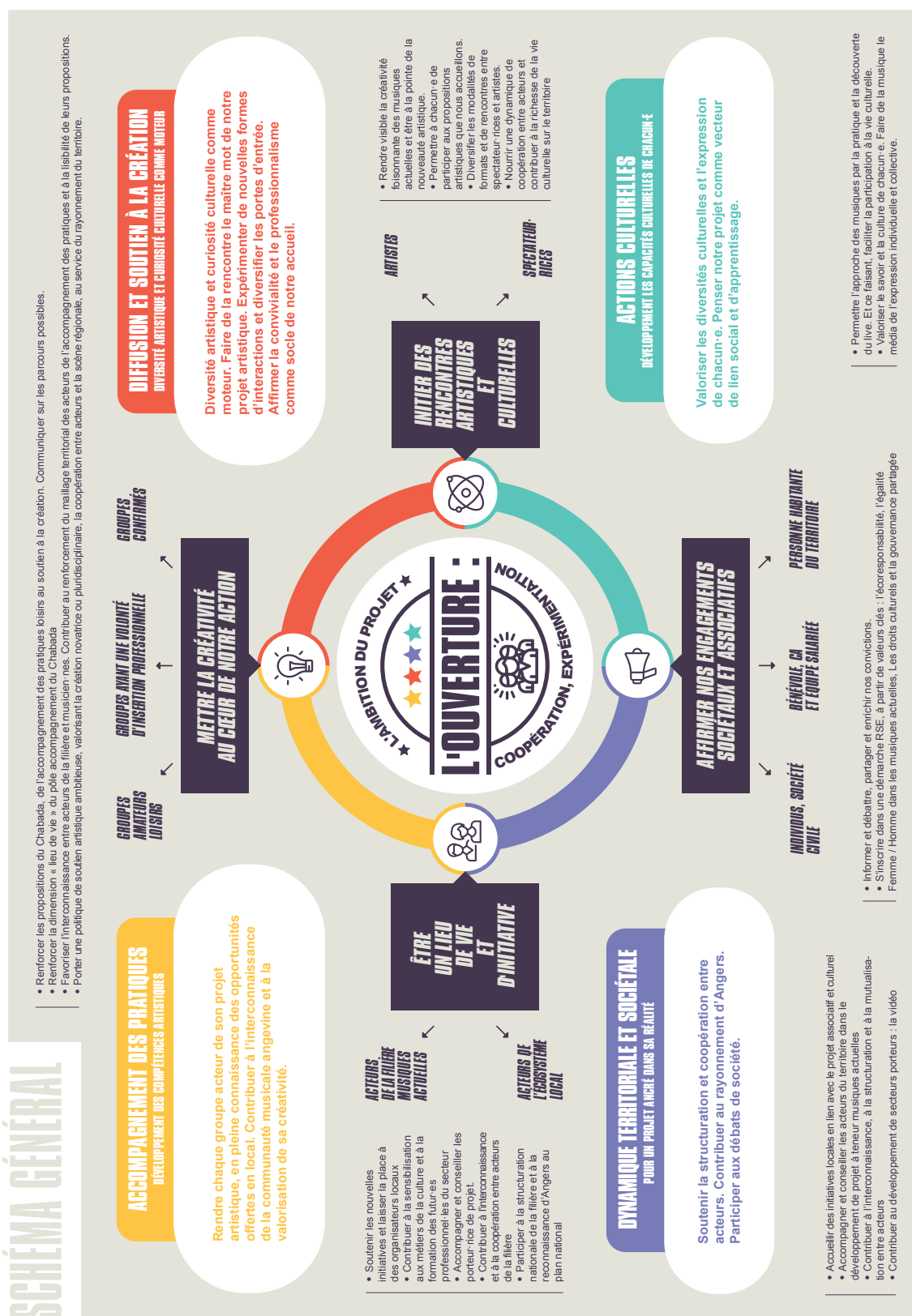
Outils méthodologiques techniques :

Ces outils sont en place depuis plusieurs années :

- Réunion de concertation hebdomadaire
- Réseau Intranet (Heeds - logiciel en ligne de gestion de salle de diffusion musicale)
- Slack, outil de travail collaboratif
- Monday, outil de travail collaboratif
- Zoom, outil de visioconférence

2 Description des activités réalisées dans le cadre de la délégation de Service Public

2 • 1 Organigramme du projet du Chabada



2 • 2 Éléments d'activités

Faits marquants 2022

L'année 2022 symbolise par excellence l'année de transition entre la période Covid et le retour à un fonctionnement plus habituel, permettant le déploiement du nouveau projet artistique et culturel du Chabada.

Commencée sous le coup d'une contrainte d'ouverture, elle se termina par une édition à la normale de Sors tes Covers. Au milieu, ouverture, coopérations et expérimentations, sont à l'honneur pour cette année haute en couleur musicale tant les propositions furent nombreuses.

- **Les derniers soubresauts du Covid dans le travail de diffusion du Chabada**

L'année 2022 devait être celle d'un retour à la normalité après deux années marquées par le covid. Elle a pourtant commencé dans un format contraint en tout assis avec le spectacle Vento de Zur et le concert de Rover au Théâtre Chanzy.

A partir de fin février les concerts en configuration debout ont pu reprendre. Au Chabada, cette reprise fut symboliquement passée avec le concert de Chilla, concert reporté à 3 reprises à cause du Covid.

- **Quelques belles propositions ont rythmé cette année :**

Le retour du Chabada au Grand Théâtre et l'accueil de L'Orchestra Baobab, Miossec au Plessis Macé, -M- et Bertrand Belin mais aussi Star Féminine Band, Oiseaux Tempête, Mansfield Tya pour leur dernière tournée, et Makala enfin attendu dans les murs du Chabada depuis 2021 et qui aura retourné le club à l'occasion de sa venue.

- **Mise en place de nouvelles collaborations**

L'année 2022 a aussi été l'occasion de nouvelles collaborations et l'accueil de nouvelles propositions.

- Le renforcement de la coopération avec Le Département :
 - o Première collaboration dans le cadre du festival Resonance de la Collégiale Saint Martin, avec la proposition de « Et si l'amour c'était aimer », BD concert de Totorro and Friend sur une BD de Fabcaro.
 - o Première inscription du Chabada dans la programmation officielle du Festival d'Anjou en Juin 2022 et du Go Festival c'est karma en octobre 2022.
- Le Festival Premiers Plans :
 - o Enrichissement du projet Clips d'ici : mise en place d'un temps complémentaire dans le cadre des estivales, construction d'un projet en trois temps...
- Les autres acteurs du territoire et de la filière :
 - o Accueil de la tournée des Inouis et de celle des Transmusicales à l'automne
 - o Mise en place d'une table ronde Radical History sur les Thugs à la Bibliothèque
 - o Accueil du concert de Richard Pinhas, proposé par TALM
 - o Accueil d'un événement pratique amateur autour du groupe The Black Star organisé par la fabrique musicale
 - o Les 20 ans de musiciens pour la Palestine en décembre
 - o Retour en force des demandes d'accueil des collectifs électro : D3, La Bamboche, La Modern...
- Des nouvelles coopérations qui s'inscrivent parfois dans une thématique spécifique
 - o L'appui à la constitution d'un fonds d'archives scène locale angevine à la médiathèque de Mûrs-Érigné
 - o Lancement et coportage d'un cycle « Les inspirantes » avec le CDN, le CNDP, Premiers Plans et les Musées d'Angers, visant à mettre en exergue les femmes qui ont marqué l'histoire artistique et la nouvelle création féminine.

- **Une création aussi tournée vers la coopération et la diversité artistique :**

Axe phare de la politique de soutien à la création du Chabada dans le nouveau projet, l'approche transdisciplinaire a été tout particulièrement bien représentée sur cette année 2022, dans la continuité de 2021. L'objectif de cette orientation : ouvrir le champ de la création musicale et favoriser le dialogue créatif entre les disciplines artistiques, pour renouveler les formes et les propositions.

- Après plusieurs mois d'incertitude, la création de Zur coporté par Premiers Plans et Le Chabada, «Vento», aux interstices entre musiques, arts visuels et arts de rue, était enfin présentée au Chabada.
- De la même manière, nous présentions enfin le projet à la croisée entre musiques et danse, Futuro, porté par les artistes Mambo de la suerte et Washington Timbo, que nous avons soutenu avec le CNDC d'Angers, la Luciole, Smac d'Alençon, Superforma, Smac du Mans, et le CCN de Caen.
- Dernier projet soutenu à la croisée des disciplines : Le collectif électro Sweat Lodge et son projet Bambo Kidz, présenté dans le cadre du festival jeune public zone de turbulence porté par le THV.

- **L'année des nouveautés de formats et des expérimentations**

Après deux ans d'incertitude, le Chabada peut enfin envisager explorer de nouvelles formes et propositions dans le respect des grandes lignes d'orientation défendues dans le projet artistique et culturel 2021-2024. Cela se traduit dans les différents pôles de son activité :

- En diffusion : mise en place de cycles de programmation thématiques. Entre octobre et décembre, autour des musiques actuelles d'Afrique, en lien avec les odyssées africaines de la Mairie : Saga africaine.
- En projet participatif : un événement trimestriel organisé par les bénévoles, les Apéro Chab.
- En accompagnement des pratiques : lancement de proposition Fab Lab avec Collision Devices pour faire par soi-même ses instruments ou de temps d'échange et de réseau avec Beatmakers avenue.
- En incitation à la pratique musicale amateur et collective : la proposition d'une création collective All We Need is Live regroupant 20 musiciennes et musiciens de tout horizon pour une création originale présentée à l'occasion d'un concert exceptionnel ; La mise en place d'ateliers de découverte de la pratique musicale collective à destination des musiciennes avec le collectif Salut Les Zikettes !
- En action culturelle : le projet « Curieuses contrées » ou l'invitation en musique à redécouvrir son territoire et ses voisins, en milieu rural.
- En soutien à la filière : l'organisation du premier forum des musiques actuelles à destination de tous les musicien·nes du territoire pour rencontrer celles et ceux qui travaillent et font ce secteur.

- **Une vie et des valeurs associatives toujours en évolution**

L'appel à candidature de la rentrée 2022 est à l'image de la vie associative actuelle de l'ADRAMA : en perpétuelle évolution et ébullition !

70 personnes de tout âge se sont présenté·es pour répondre à notre appel à bénévoles. Elles sont toutes engagées aujourd'hui dans des groupes ou projets en lien avec le projet associatif. En premier lieu, celui de proposer chaque trimestre un événement décalé sur la musique. C'est une grande avancée pour l'association et une nouvelle structuration associative est en train de se consolider pour accompagner au mieux cette dynamique.

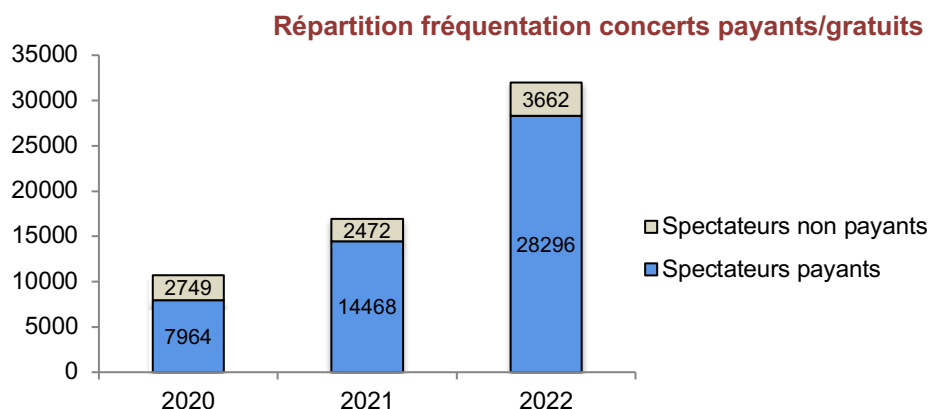
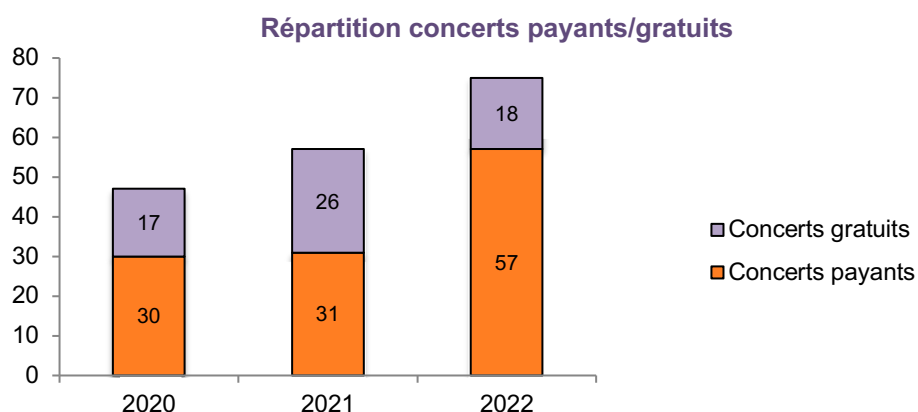
Dans le même ordre d'idée, le Conseil d'administration s'est ouvert, suite au vote de l'Assemblée générale, à deux nouveaux collègues : celui des musicien·nes usagers des studios et celui des partenaires et acteurs locaux du secteur des musiques actuelles. Deux nouveaux collègues qui ont pour objectif de renforcer le débat associatif et la représentativité de la filière au sein des espaces de gouvernance de l'association.

Enfin, l'association a continué son travail autour des trois valeurs sociétales fortes sur lesquelles elle a souhaité s'engager dans le projet en cours. En premier lieu, l'égalité des genres et la place des femmes dans les musiques actuelles. Cela s'est traduit tout particulièrement en 2022 par un travail approfondi de construction du protocole des luttes contre les violences sexistes et sexuelles au sein du Chabada, dont la mise en place officielle a pris forme en septembre, mais aussi la mise en place de temps dédiés pour les musiciennes : ateliers et temps conviviaux.

A partir de la rentrée, c'est un autre axe fort du projet qui s'amorçait en parallèle, celui de la prise en compte de la nécessaire transition écologique de notre secteur. Chantier clé pour la saison à venir dont les conclusions seront présentées en 2023.

2•2•1 Projet culturel et artistique / Sur la diffusion

- 104 manifestations ouvertes au public (67 en 2021, 56 en 2020)
- 77 véritables concerts (57 en 2021, 47 en 2020)
- 59 concerts payants
- 18 concerts gratuits
- 28 296 spectateurs payants pour les 59 concerts payants (14 468 en 2021, 7 964 en 2020)
- 3 662 spectateurs gratuits pour 18 concerts (2 472 en 2021, 2 749 en 2020)
- 31 958 spectateurs sur les 77 concerts (16 940 pour 57 en 2021, 10 713 pour 47 en 2020)
- 27 propositions autres (Filages, Expo, soirées privées, journée du disque, concerts pédagogiques...)



Concerts organisés par Le Chabada

- 59 concerts (dont le festival Levitation coproduit avec Radical Production)
- 42 concerts payants
- 19 434 spectateurs payants pour les 42 concerts payants
- 463 spectateurs payants en moyenne (457 en 2021)
- 17 concerts gratuits
- 3 032 spectateurs gratuits (dont 1 708 sur les 17 concerts entièrement gratuits)
- 26 concerts salle
- 16 concerts club
- 17 concerts hors les murs

Concerts organisés par des associations et partenaires

- 13 concerts organisés par des associations ou des partenaires culturels, soit 17% des concerts
- 12 concerts payants
- 5 897 spectateurs payants
- 10 concerts en salle

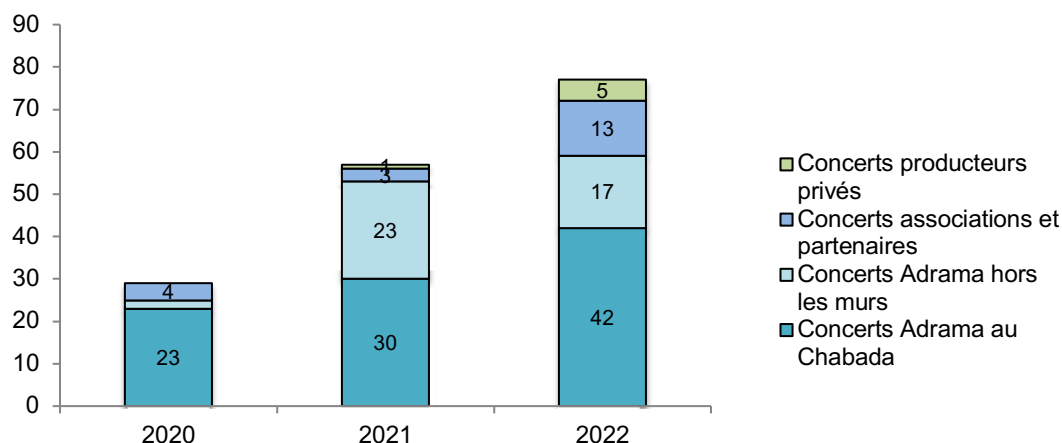
Nous avons accueilli l'association **AL KAMANDJATI** pour la soirée Musiciens pour la Palestine, l'association **D3** pour le D3 Festival, l'association **AMC PRODUCTION** pour The Rumjacks & Hilight Tribe, l'association **QUAZAR** pour la Pride Night, l'association **LES NUITS BLEUES** pour Il Suffisait d'une Etincelle, l'association **LA BAMBOCHE DES PATACHONS** pour Bam! invite Black Devil Disco Club & Belaria, l'association **BOMB-X RECORDS** pour la Modern, l'association **LA FABRIQUE MUSICALE ANGEVINE** pour The Black Star, l'association **CANCER OSONS** pour la 4ème édition du Prostate Music Tour et **BLUE WAVE PRODUCTION** pour Fintroll.

Concerts organisés par des producteurs privés

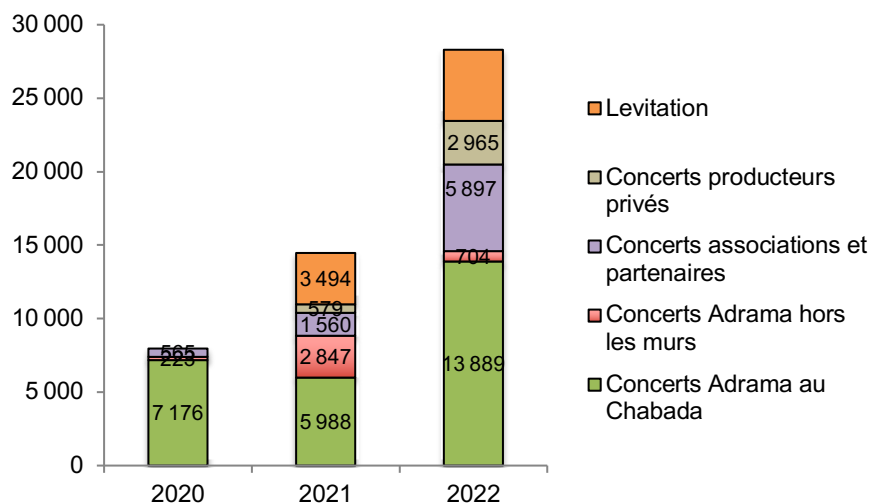
- 5 concerts organisés par un producteur privé, soit 6% des concerts
- 5 concerts payants
- 2 965 spectateurs payants
- 5 concerts en salle

Nous avons accueilli **L-Productions** (groupe Lagardère) pour -M-, **O Spectacles** pour John Butler Solo et **L'Igloo** pour Dooz Kawa, Jazzy Bazz et la soirée des 20 ans de l'Igloo.

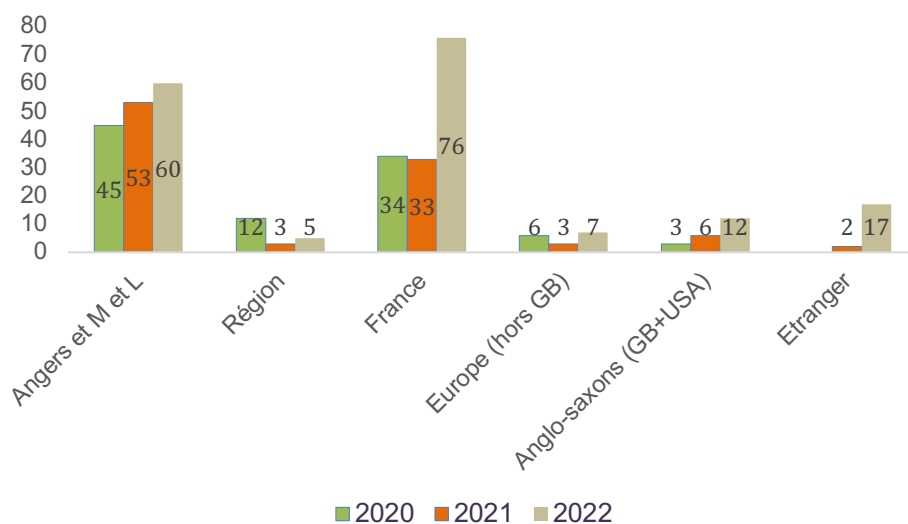
Répartition des concerts payants par typologie d'organisateur



Répartition des spectateurs payants par typologie d'organisateur



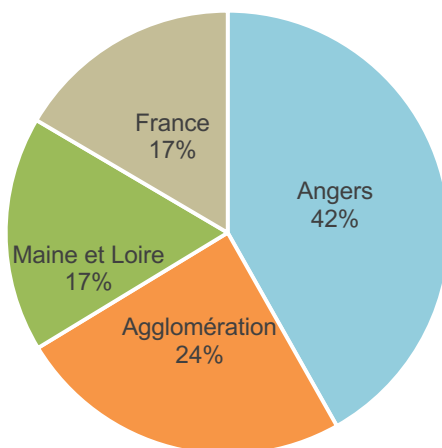
Origine géographique des artistes (en %)



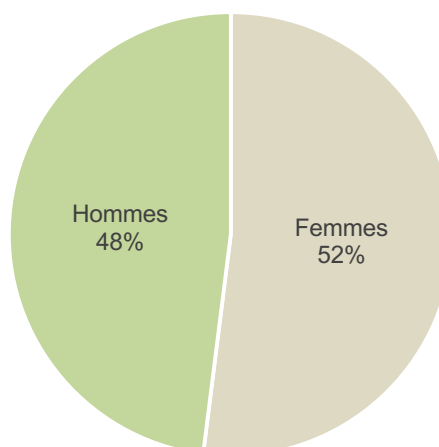
Typologie du public

Données recueillies auprès de 6629 spectateurs via notre CRM.

Origine géographique



Genre



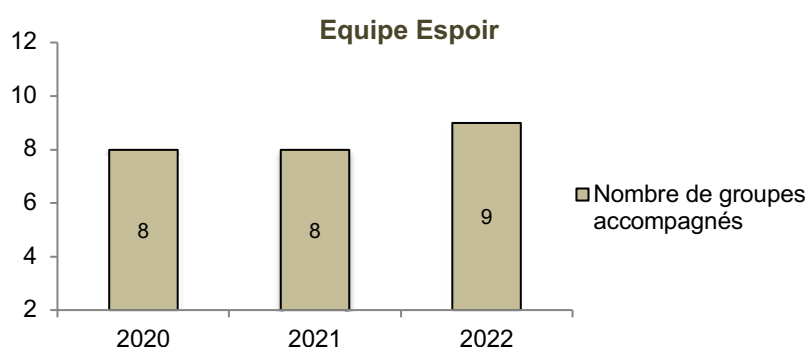
2•2•2 Création et Accompagnement des pratiques artistiques et structuration du secteur des Musiques actuelles

• Pratiques artistiques

- 20 ateliers, stages ou master classes pour 125 participants
- 12 journées de mini-accompagnement pour 7 groupes
- 3 soirées On Stage pour 6 groupes

• Equipe Espoir

- 8 groupes soutenus ont bénéficié de :
- 56 journées de répétition scénique
- 11 journées d'accompagnement artistique et technique



Les artistes de l'Équipe Espoir 2022 sont : Michelle & Les Garçons / Gondhawa / Joanne O Joan / VAPA / Kissdoomfate / Joh Berry / La Houle / Nerlov / Scuffles.

• 221 groupes ou artistes ont utilisé les espaces scéniques et locaux de répétition

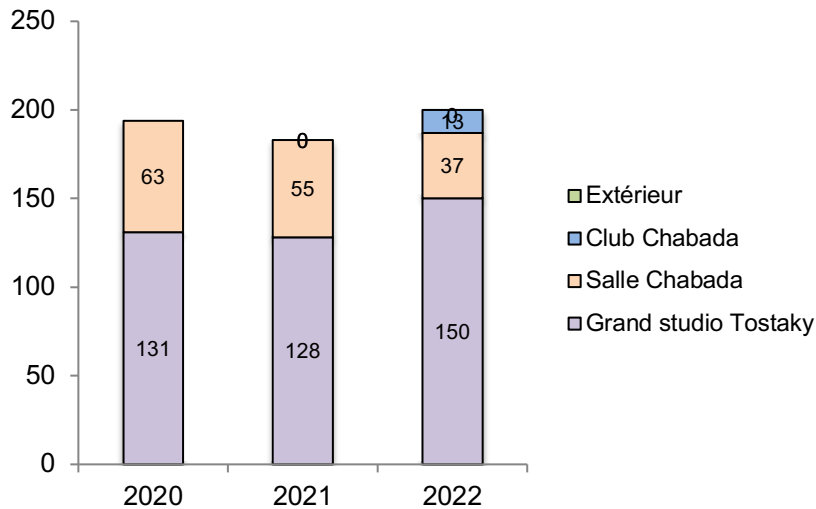
- 54 groupes professionnels et amateurs en voie d'insertion socio-professionnelle
- 167 groupes amateurs-Loisirs

- 212 groupes originaires du Maine et Loire
- 4 groupes originaires de la Région des Pays de la Loire
- 5 groupes originaires de France

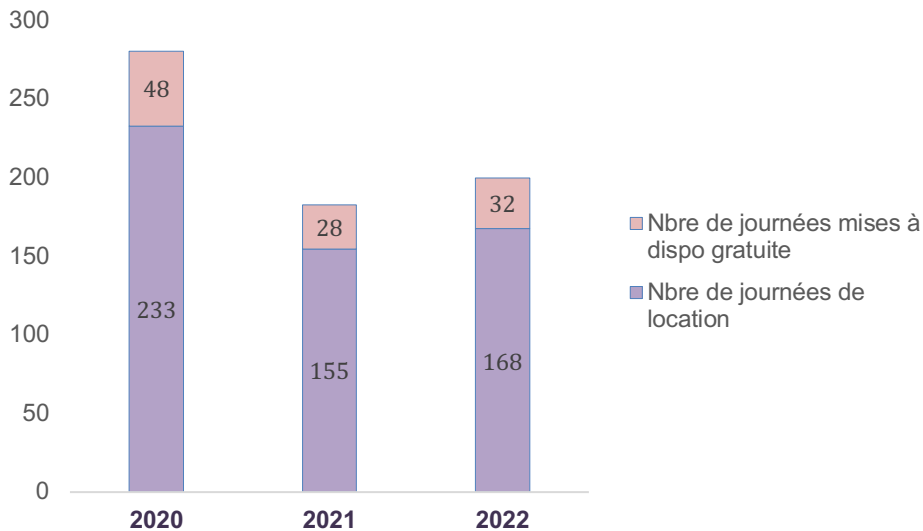
• Espaces scéniques

- 85 groupes ont travaillé 187 journées en espaces scéniques dont :
- 71 groupes en location pour 168 journées
- 14 groupes ont bénéficié de 32 journées de mises à disposition gratuites

Journées de travail en espaces scéniques



Répartition journées location et mises à disposition



• Locaux de répétition

Deuxième année pleine pour les 4 nouveaux studios installés derrière le Chabada qui se caractérise par une forte augmentation du nombre de groupes utilisateurs. A ceux-ci s'ajoute un autre studio mis à disposition et situé dans la Cité des associations. Pour rappel, il existe également au Chabada depuis son origine, deux studios loués à des groupes professionnels et accessibles 24h/24, 7 jours sur 7.

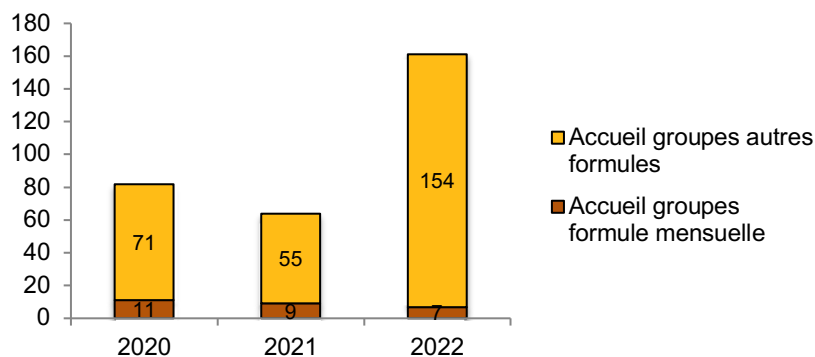
A noter toutefois que, faute d'espace spécifique prévu, un des studios fait toujours office de bureau dans l'attente d'un futur aménagement adapté, réduisant ainsi l'offre disponible aux musiciens angevins.

- 3 locaux en formule à l'heure ou à la journée : Les artistes installent leur matériel pour la durée de la

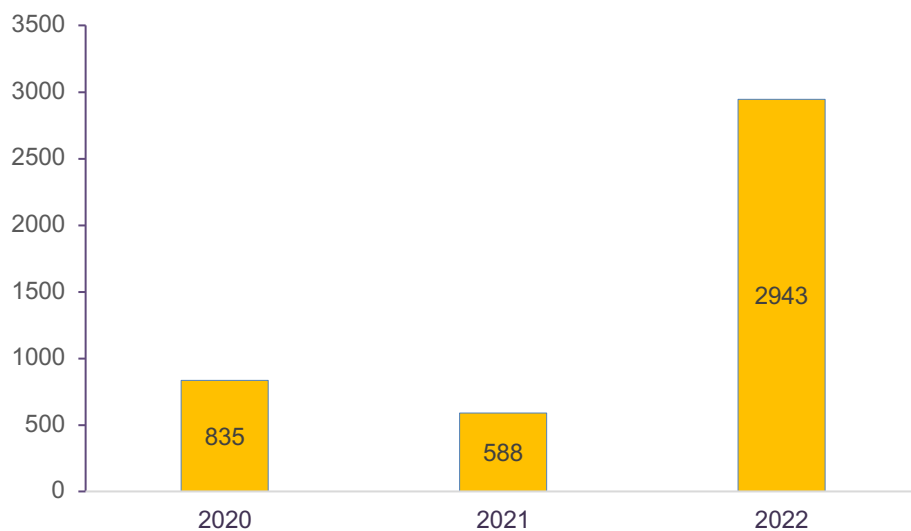
répétition et disposent sur place d'un lieu de stockage.

- 154 groupes inscrits en locaux de passage pour 2943 heures d'utilisation.
- 3 locaux en formule au mois : un ou deux groupes résident de façon permanente par local.
- 7 groupes ont utilisé ces 3 locaux en formule mensuelle.

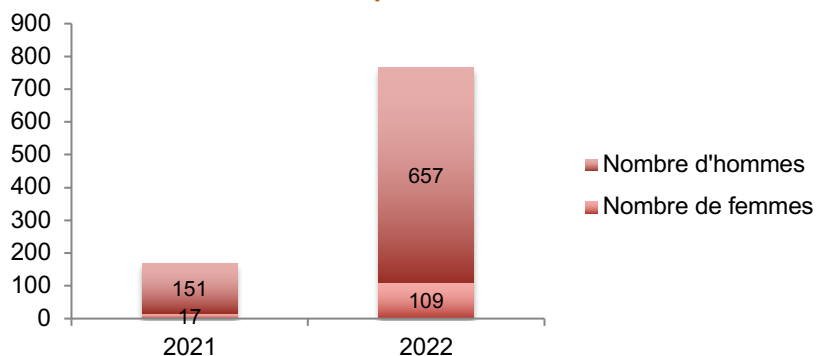
Groupes utilisateurs des locaux de répétition



Nb heures d'utilisation locaux passage



Répartition F/H



2•2•3 Sensibilisation des publics et action culturelle

Les projets et actions

• La fabrique à chanson

Chaque année, l'association propose, en partenariat avec des écoles primaires de la ville, des ateliers de pratiques musicales. Accompagnés par un artiste local, les enfants sont invités à écrire une chanson. Enregistrées à Tostaky, les chansons sont, par la suite, présentées par les différentes classes, lors d'un après-midi de restitution publique au Chabada.

Artistes-intervenant•es : Aurélie Breton et Quentin Chevrier (Grise Cornac) et Guillaume Agsous et Nicolas Bourgeois (Nouvel R).

81 élèves issus de 4 classes d'écoles des réseaux REP et REP+

• Concert pédagogique et conférence à destination des scolaires

Le Chabada propose aux professeur.es des écoles intéressées une plongée dans un style musical des musiques traditionnelles américaines (blues, country). L'objectif : donner les outils aux enseignant•es permettant de sensibiliser leurs élèves en amont d'un concert pédagogique adapté avec les Sheraf Brothers pour 1056 élèves de 39 classes de CE2, CM1 et CM2 de 22 écoles.

• Accueil de la restitution autour de Joachim Du Bellay.

Sollicité par le rectorat, Le Chabada a répondu présent pour accueillir la restitution d'un projet scolaire Slamer avec Joachim Du Bellay. Près de 350 personnes, parents et enfants, étaient présents à cette occasion.

• Parcours de découverte artistique par les supports numériques

Parcours de découverte d'artistes au travers de la création de supports numériques, audio ou vidéo. 8 jeunes de Chemillé et 2 de Belle-Beille ont participé aux ateliers proposés et ont pu rencontrer les artistes Vapa et Joanne O Joan.

• Concert pédagogique « Peace and Love » sur la prévention des risques auditifs

4 sessions au Chabada cette année pour 1032 élèves de 10 établissements (Collèges, lycées, lycées professionnels).

• Le Son des Lycées

Dans le cadre de l'action « Décibels » financée par la Région des Pays de la Loire : accompagnement de groupes de lycéens à travers des ateliers ou des cours avec Guillaume Rossard d'Arcania comme artiste-intervenant.

Des partenariats avec 4 lycées (Jean Bodin, Joachim du Bellay, Duplessis Mornay et Le Fresne) ont été établis en 2022 pour accompagner 64 lycéen•nes réparti•es au sein de 17 groupes de musique actuelles. Au total chaque groupe aura bénéficié d'une dizaine d'ateliers encadrés au lycée + une répétition en condition scène aux Studios Tostaky + un passage sur la grande scène du Chabada dans le cadre du concert « Le Son des Lycées ».

- **Projet de création originale avec l'orchestre du lycée Joachim Du Bellay**

39 musicien•nes de l'orchestre du lycée Joachim du Bellay + 11 chanteur•euses de la chorale ont participé à ce projet de création musicale avec le groupe Grise Cornac. 5 chansons du duo chanson-pop angevin ont été réarrangées par Alexandre Boutet, professeur de musique qui encadre l'orchestre.

Cette création a été présentée une première fois au Théâtre Chanzy dans le cadre du spectacle de fin d'année du lycée, puis au Chabada, sur la grande scène, dans le cadre d'un concert tout public. Environ 600 spectateurs au total ont ainsi découvert cette création originale.

- **Accueil du projet Listen To This**

Projet de création collective à destination des jeunes destiné à donner envie aux jeunes de pratiquer de la musique. Le projet a bénéficié de 3 jours de mise à disposition gratuite de la grande salle du Chabada pour la mise en œuvre de ce projet, incluant notre accueil technique.

- **Les parcours Charte Culture et Solidarité**

Partenaires depuis l'origine du dispositif, l'association propose chaque trimestre une offre de concerts adaptés dans le cadre de la Charte culture.

209 personnes sont venues assister à 8 concerts. La présentation orale de 9 concerts (3 par trimestre) détermine l'engagement et le choix des associations. Faire écouter, découvrir, partager ces rendez-vous sélectionnés facilitent l'accès aux concerts et l'audace ou le courage de passer la porte du Chabada. Le concert « famille » de Star Feminine Band a connu un vrai succès avec 87 billets vendus sur cette date.

- **Atelier de pratiques musicales pour des personnes atteintes d'une détresse psychique**

7 patient•es adolescent•es du CESAME – DSA Arthur Rimbaud ont participé à ce projet de création musicale encadré par des intervenants de l'association l' R d e R i e n , véritable partenaire dans la mise en œuvre de cette action. Les chansons créées dans ce cadre font l'objet d'un enregistrement aux Studios Tostaky.

- **Curieuses contrées**

Le projet s'inscrit dans une démarche de proximité pour que la culture soit au plus près des territoires et des habitants. 4 balades secrètes et insolites ont été imaginées et proposées sur deux week-ends d'avril 2022 dans 4 communes du syndicat intercommunal du Candéen. Au programme: visite du site insolite, proposition musicale et accueil convivial grâce à une guinguette mobile.

Les groupes invités : Grise Cornac, Badaam, Erdevén (en ciné concert), La Boucle. Chaque week-end a rassemblé plus d'une centaine de personnes par événement.

- **Visite de site – Made In Angers**

Du 7 au 11 février Le Chabada ouvrait ses portes pour faire découvrir aux curieux l'envers du décor, nos missions, nos métiers et les différents espaces du 56 bd du Doyenné. Comme chaque année la visite quotidienne d'1h30 a connu un franc succès. 99 visiteurs ont foulé les espaces du Chabada, beaucoup venaient dans les lieux sans y être jamais venu voir un concert.

- **Projet All We Needs is Live**

Projet de création collective destiné aux musiciens et musiciennes amateur•es. L'objectif est d'amener les participant•es à donner un concert sur la scène du club du Chabada. Pour cela, tout au long du projet, une équipe de quatre musicien•nes pros les accompagnent dans le choix des morceaux et des arrangements,

dans le travail d'interprétation, et dans la préparation du concert, en prenant en compte les capacités et les aspirations de chacun•e.

20 personnes (jauge maximale atteinte) ont participé à ce projet, réunies tout d'abord lors de la phase de création du répertoire (4 sessions de 3h aux studios Tostaky), puis de la phase de répétition scéniques (2 journées dans le club du Chabada) et, enfin, du concert tout public qui s'est déroulé le dimanche 17 avril et a rassemblé 168 spectateurs dans le club du Chabada.

Bilan par typologie de publics

- **Maternelles et primaires**

3 projets pour 1493 élèves. 55 classes de 38 établissements.

- **Collèges**

2 projets pour 242 élèves. 8 classes de 3 établissements.

- **Lycées**

8 projets pour 547 élèves. 19 classes de 16 établissements.

- **Étudiants**

8 projets pour 135 étudiants. 8 classes de 6 établissements.

- **Publics spécifiques**

6 projets pour 170 personnes. 13 structures partenaires.

- **Tout public**

8 projets pour 539 personnes. 12 structures partenaires.

3 126 personnes ont participé à nos activités d'action culturelle (1 762 en 2021 et 2 561 en 2020)

Effectif non distinct : une personne peut être comptabilisée plusieurs fois si elle a participé à des projets différents.

2.2.4 Soutien à l'écosystème

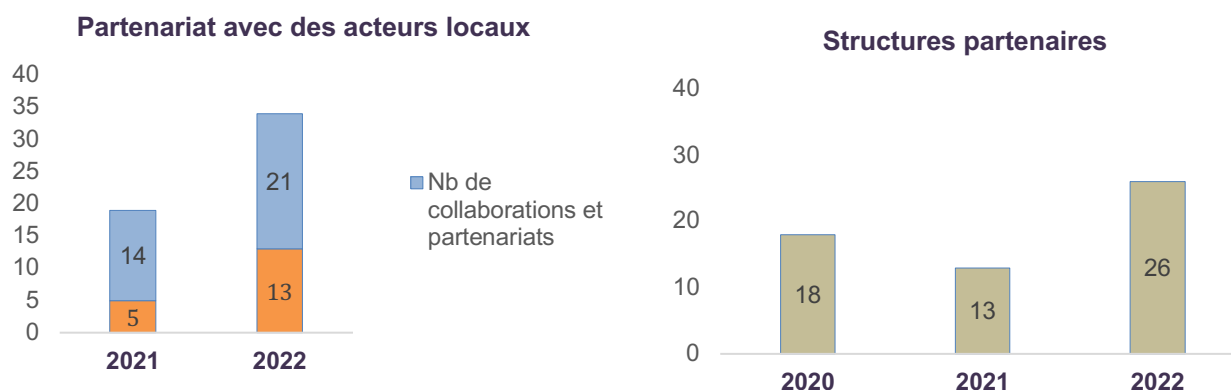
Le soutien à l'écosystème est une mission transversale qui se traduit par des actions relevant par nature des 3 autres axes du projet : diffusion, soutien à la création et action culturelle.

Mises à dispositions aux associations et acteurs culturels

- 13 projets en lien avec la diffusion

Projets montés en partenariat

- 21 projets de diffusion avec 26 partenaires (Coproductions, coréalizations, cartes blanches, ...)



Accompagnement / Conseil / Apport en expertise aux acteurs locaux

- 6 structures en ont bénéficié
- Le temps consacré est estimé à 21 heures

Accueils de réunions, rencontres et autres événements professionnels

- 5 petits déjeuners des acteurs de la filière des musiques actuelles
- 7 conférence/formation
- 294 participants

Coopérations sur des projets à rayonnement régional ou national

- 3 projets : **Futuro** (CNDC CCN, Superforma et la Luciole), **Zur** (Premiers Plan) et les **Sessions Suspendues** (Smacs de la Région des Pays de la Loire)

Mandats

- Mélanie Alaitru est membre du comité spectacle vivant du Département, membre expert de la commission musique Région et Drac, membre SMA du contrat de filière Nouvelle Aquitaine, puis de la commission Création production diffusion du CNM. Elle est élue au bureau exécutif de la Fédélima et est présente au conseil d'administration du Pôle Régional.
- François Jonquet est représentant de l'ADRAMA dans la SCIC SOCOOP.

3 Analyse financière et comptable

(De l'exécution des missions de la délégation de service public du 1/07/2021 au 31/12/2023)

3.1 Compte rendu financier

3.1.1 Compte rendu de la délégation

3.1.1.1 Tableau des écarts prévisions / réalisations et analyse des écarts.

Association ADRAMA

Voir annexe 1

Eurl BANG-BANG

Voir annexe 2

3.1.1.2 Comparaison des postes par rapport à l'année n-1 et analyse des évolutions.

Association ADRAMA

Voir annexe 3

Eurl BANG-BANG

Voir annexe 4

3.1.2 Compte de résultat détaillé par mission (compta analytique)

3.1.2.1 Tableau des écarts prévisions / réalisations et analyse des écarts

Voir annexe 5

3.1.2.2 Comparaison des postes par rapport à 2021

Voir annexe 6

3.1.3 Bilan au 31/12/2022 ADRAMA

Voir annexe 7

3.1.4 Bilan au 31/12/2022 BANG-BANG

Voir annexe 8

3•2 Suivi du programme d'investissement et des dépenses de renouvellement.

L'enveloppe initiale affectée aux investissements était de **24 000 €**.

Les investissements 2022 s'élèvent ainsi à 4 515,99 € et se détaillent comme suit :

- Canapé grande loge	1 007,99 €
- Mac Mini Billetterie	1 259,00€
- Mac Book Tostaky.....	2 249,00€

Cet écart entre le prévisionnel et le réalisé s'explique car nous avons prévu et validé le remplacement la table de mixage de la grande salle en 2022, mais la livraison de celle-ci ne se fera qu'en 2023. Nous n'avons donc pas touché d'**aides publiques au titre de des investissement** en 2022.

3•3 Politique tarifaire

3.3.1 Des tarifs qui continuent d'évoluer

En 2021, une évolution tarifaire a eu lieu avec la mise en place d'une grille tarifaire favorable à la curiosité musicale. En 2022, cette politique s'est pérennisée, enrichie d'une communication plus explicite à la rentrée. Avec la création d'un visuel spécifique et la mise en avant des avantages de la Carte Chabada, nous avons lancé cette campagne via tous nos supports (1 pleine page dans le programme d'automne, 100 affiches A2, 2000 flyers A6, un article sur notre site relayé sur notre newsletter et via nos réseaux sociaux). Ceci s'est accompagné d'une présence systématique aux différentes journées de rentrée des universités d'Angers (Université d'Angers et UCO).

- Prix réduit de 3 euros pour les artistes de notoriété nationale. Prix réduit de 5 euros pour les artistes en découverte.
- Moyenne du prix proposé sur les scènes payantes en 2022 : **17,92 €**
- Moyenne du prix proposé tous concerts en 2022 : **12,48 €**

Ce prix moyen a augmenté par rapport à 2021 étant donné que la reprise de l'activité s'accompagne de plus de concerts payants.)

- Moyenne du prix payé constaté **de 20,71 €** en 2022, soit en baisse de 0,5 € par rapport à 2021 (21,21 €).

Alors que la tendance du public est de privilégier les artistes reconnus au détriment de la découverte, nous nous réjouissons de constater que politique tarifaire incitative a porté ses fruits. En effet, cette baisse de la moyenne du prix payé constaté s'explique par une augmentation de la demande du public pour des concerts découverte & artistes émergents.

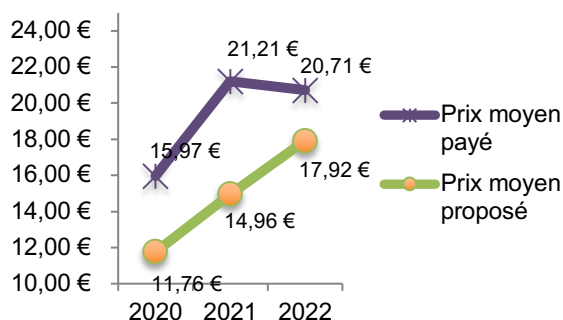
Nous avons le souci de faire du Chabada un espace inclusif pouvant accueillir dans de bonnes conditions les personnes en situation d'handicap. Ceci se traduit par la mise en place d'un accueil humain, pensé sur mesure selon le type d'handicap, avec l'appui de l'équipe bénévole.

Cette année 18 personnes déficientes visuelles ont pu bénéficier de cette proposition sur 4 concerts et 1 visite guidée.

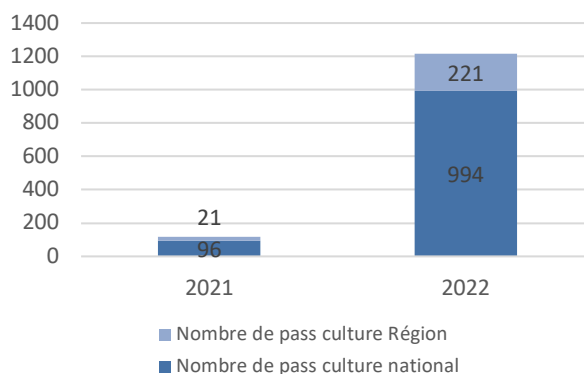
Enfin le Chabada a poursuivi ses efforts dans la mise en place du pass culture de l'Etat et de la Région. Ces deux modes de règlement continuent d'avoir un franc succès :

- Nombre de concerts/événements éligibles au pass culture : 36
- Nombre de pass culture national utilisés : 994
- Nombre de pass culture Région utilisés : 221

Comparatif prix proposé / prix payé



Utilisation des pass culture



3.3.2 La carte Abonnés Chabada

Grâce à notre effort de communication, nous sommes remonté•es à 550 abonné•es carte Chabada, contre 242 en 2021. Surtout le nombre de cartes prises par les moins de 25 ans a fortement augmenté, passant à 19% des abonné•es. En 2022, nous avons commercialisé 1 164 billets vendus avec un tarif abonné.

Par ailleurs, nous continuons notre objectif de faciliter l'accès du Chabada aux étudiant•es d'Angers. Ceci se matérialise par un recours régulier et massif aux différents dispositifs et cartes qui leur sont mis à disposition.

En plus des réductions sur l'ensemble des concerts, 8 offres spécifiques ont été proposées aux propriétaires de carte Chabada en 2022 :

- 2 places pour le prix d'1 : 4 concerts
- 4 concerts gratuits

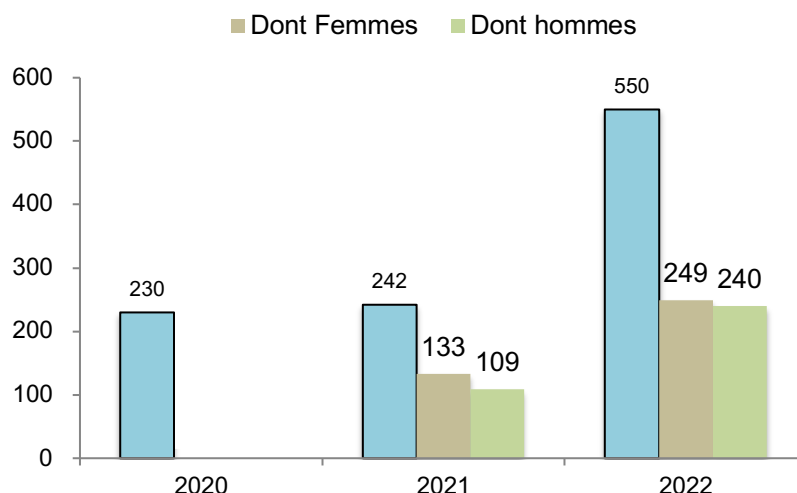
L'offre -25 ans fonctionne très bien avec une part de 19% des abonnements (contre 6% en 2021). Cette offre créée en 2021 a profité de la large communication qui lui a été consacrée.

L'offre Duo continue de bien fonctionner avec une part de 20% des abonnements (contre 28% en 2021).

Au total, **550** Cartes Chabada en 2022 (242 en 2021). Le nombre d'abonnements a fortement augmenté sous l'impulsion de notre communication alliée au contexte de reprise des concerts.

- bénéficiaires des minimas sociaux : 32 vendues (6%)
- demandeurs d'emploi : 45 (8%)

Nombre de cartes Chabada vendues



3.3.3 - Faciliter la participation à la vie culturelle avec la Charte Culture et Solidarité de la Ville d'Angers

Partenaires depuis l'origine du dispositif, l'association propose chaque trimestre une offre de concerts adaptés dans le cadre de la Charte culture. En lien avec les acteurs du champ social et socioculturel, cette démarche vise à faciliter l'accès des personnes les plus précaires aux concerts proposés.

Associés à la visite et la rencontre avec les artistes, ces temps culturels constituent pour certain•es une bouffée d'air nécessaire dans des quotidiens souvent trop chargés et l'occasion de découvrir le lieu..

- **209 personnes** sont venues assister à **8 concerts**.
- La présentation orale de **9 concerts** (3 par trimestre) détermine l'engagement et le choix des associations. Faire écouter, découvrir, partager ces rendez-vous sélectionnés facilitent l'accès aux concerts et l'audace ou le courage de passer la porte du Chabada.
- Le concert « famille » de **Star Feminine Band** a connu un vrai succès avec 87 billets vendus sur cette date.

3•4 Relations financières avec la Ville

3•4•1 Subventions

Fonctionnement

- 2020 : 703 000 €
- 2021 : 703 000 €
- 2022 : 703 000 €

3•4•2 Garantie d'emprunt

Néant

3•4•3 Etat de la dette en lien avec le délégataire

Néant

3•4•4 Etat des créances en lien avec le délégataire

Néant

4 Analyse de la qualité du service

4.1 Continuité du service

4.1.1 Effectif par mission

- Administration, production, programmation diffusion : 4,13 ETP
- Technique : 4 ETP dont 1 apprentie
- Sensibilisation des publics, communication : 2 ETP
- Centre info, locaux de répétition, Accompagnement des pratiques : 3,70 ETP
- Direction administrative et artistique : 2 ETP

Soit un total de 15,83 ETP

4.1.2 Horaires d'ouverture

En dehors des concerts, Le Chabada est ouvert au public de 13h30 à 18h00. Ces horaires correspondent à l'ouverture de l'accueil billetterie.

Les soirs de concert, les horaires d'ouverture varient en fonction du jour de la semaine et du type de programmation :

- Les apéros-concerts : De 18h à 21h.
- Les concerts : Ouverture de 19h15 à 21h00 et fermeture de 23h30 à 2h00.
- Les soirées tardives : Ouverture à 22h00 ou 23h00 et fermeture, sur dérogation, à 3h, 4h ou 5h.

L'accueil d'artistes en résidence, en séance de travail scénique se déroule, en général, de 10h à 20h.

Les ateliers de pratique musicale, les réunions de concertation avec les associations ou les bénévoles peuvent se dérouler au-delà de ces horaires.

Objectif quantitatif fixé par convention : L'accueil des studios de répétition est ouvert 6 jours sur 7 toute l'année (fermeture le dimanche), et fermé du 1^{er} au 15 août ainsi que les 25 décembre et 1^{er} janvier. Les plages horaires proposées sont : du lundi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h et les jours fériés de 14h à 20h.

4.1.3 Interruption de service

Le Chabada est fermé environ 5 semaines entre le 14 juillet et le 20 août

Les Studios Tostaky sont fermés environ 1 mois entre le 20 juillet et le 20 août.

Les locaux de répétition ferment environ 2 semaines, du 1^{er} au 15 août.

4.2 Écoresponsabilité

Le Chabada s'est engagé de longue date, sur cet enjeu. Axe transversal à nos pratiques, il chemine progressivement et fait évoluer chaque année des aspects de notre quotidien.

4.2.1 Nos actions écoresponsables

- **Politique d'achat**

Nous continuons à privilégier les produits locaux et/ou bio, confirmant le passage à un catering **100% végétarien**. Nous avons pris le parti d'informer les groupes de nos engagements dès la signature des contrats et la démarche est saluée positivement. Si néanmoins un groupe nous en fait expressément la demande, nous pouvons adapter notre catering.

- **Consommation d'énergie**

La diminution de notre consommation d'énergie reste un autre point central, fortement dépendant du bâtiment et des demandes des productions. Le **passage en LED du parc lumière** au premier trimestre 2022 contribue à limiter l'impact de notre activité.

Malheureusement, faute d'un suivi possible de notre consommation, nous ne sommes pas en mesure d'estimer ce gain.

- **Feuille de route éco responsabilité**

À la rentrée 2022, L'Adrama a sollicité un appui Afdas pour commencer un travail collectif sur la transition écologique. L'objectif a été de définir d'ici le premier semestre 2023, une feuille de route éco responsabilité transversale à l'ensemble de la structure. L'entreprise IPAMA a été choisie pour cet appui conseil et un premier temps de formation interne s'est tenu en septembre 2022.

Un questionnaire envoyé aux partenaires et usagers du lieu ont montré la forte attente de ces derniers vis-à-vis du Chabada sur la question écologique, nous invitant à rendre visible notre engagement mais aussi à nous mettre en mouvement sur ces questions.

A l'issue de ce travail, 7 thèmes ont été choisis, sur lesquels l'équipe s'engage à travailler dans la durée :

- La sobriété énergétique,
- La sobriété de l'usage de l'eau,
- Les déplacements vertueux,
- L'alimentation saine et la lutte contre le gaspillage, la gestion des déchets,
- La sensibilisation des publics et partenaire,
- La suppression du plastique à usage unique.

Par ailleurs, en plus de ses 3 nouveaux axes de 2022 présentés ci-dessus, nous avons continué les efforts entamés sur les précédentes années :

- Nous nous efforçons d'utiliser des produits d'entretien ainsi que des fournitures pour la cuisine et le bureau respectueux de l'environnement et conditionnés quand cela est possible en vrac.
- L'eau minérale à destination des artistes et du personnel été remplacée par l'eau du réseau accompagnée de gourdes. Nous envisageons de compléter ces gourdes par des bouteilles en verre individuelles avec bouchons pour les artistes. Nous produisons notre eau gazeuse afin d'éviter l'achat de bouteilles plastiques.
- Le vin fourni aux artistes est acheté bio et ou naturel à des producteurs locaux tout comme la bière artisanale.
- Nous utilisons également des serviettes en tissu pour les repas.

- Le papier à lettre et les enveloppes personnalisées du Chabada sont imprimés sur papier recyclé.
- Le programme ainsi que les affiches programmes sont imprimées sur papier recyclé avec des tirages qui diminuent d'année en année.
- Afin de favoriser les circuits courts : fabrication en local du papier à lettre et des enveloppes.
- Tri sélectif des ordures ménagères et mise en place d'une collecte de nos bio déchets (restes alimentaires végétaux, marc de café, ...) via l'entreprise Cocycler.
- Toutes les lampes du bâtiment sont désormais équipées d'ampoules LED.
- Octroi d'une prime mobilité douce à destination des salarié.es permanent.es qui privilégient principalement ce type de transport pour se rendre au Chabada.

4•2•2 Promotion des pratiques écoresponsables

Les acteurs du champ culturel, les spectateurs et spectatrices, les artistes eux-mêmes doivent se mettre en mouvement. C'est pourquoi nous continuons à mener un travail de sensibilisation continue pour partager les bonnes pratiques.

• Les rencontres territoriales, l'occasion d'échanger sur les bonnes pratiques

À l'issue de ces échanges, plusieurs pistes ont été avancées par les participant•es de cet atelier :

- la nécessité de partager les outils, notamment pour limiter les achats de matériaux neufs.
- la nécessité de sensibiliser les artistes accompagnés par les structures au développement durable
- la nécessité de mutualiser ce qui est mutualisable
-

• Communication sur la mobilité douce à destination des usagers du lieu

Progressivement une communication à destination des usagers et artistes du lieu se met en place dans les différents supports de communication du Chabada.

Sur nos supports de communication (le site, le programme papier, les réseaux sociaux ou les écrans télé) nous valorisons l'accès à la salle en bus, en précisant lignes et horaires, nous présentons des sites de co-voiturage ou de copiétonnage, (comme monchaperon.fr) pour inciter à la mobilité douce. C'est un chantier à développer qui est aussi porté par le groupe de bénévoles *Chabadoux*. Le groupe s'est formé à l'automne, et a commencé à réfléchir à des actions pour 2023.

- Octroi d'une prime mobilité douce à destination des salarié.es permanent.es qui privilégient principalement ce type de transport pour se rendre au Chabada.

5 Éléments prévisionnels

5.1 Projets nouveaux

Néant

5.2 Plan d'investissement

DESIGNATION	PREVISIONS	LIEU
Mac Book air Accompagnement pratiques	1 869,00 €	Tostaky
Mac Book air Direction technique	1 659,00 €	Chabada
Mac Book air Direction adjointe	1 349,00 €	Chabada
Mac Book air service comunication	1 349,00 €	Chabada
Console face salle	38 226,65 €	Chabada
Transition écologique	10 000,00 €	
Imprévus	2 000,00 €	
TOTAL	56 452,65 €	

La Ville d'Angers et le Centre National de la Musique ont été sollicités pour le financement de la console à hauteur de 18 500 € chacun. La Ville d'Angers s'est engagée sur un montant de 18 000 € et le CNM sur un montant de 14 800 €. Ce qui laisse un montant total de 5 426,65 € à la charge de la structure.

La nouvelle console n'ayant pas été livrée en 2022, cet investissement sera reporté sur 2023 à la réception du nouvel équipement.

5.3 Budget de l'année en cours (BP 2023)

Voir annexe 9

Le budget présenté ici a été établi avec des conditions normales d'exploitation post Covid. Il tient compte de la forte inflation des dernières années, que ce soit sur les achats de spectacles, sur le coût de nos charges avec en tête les fluides (gaz, électricité et eau) ainsi que sur la masse salariale.

Il apparaît pour la première fois déficitaire. En effet, les aides perçues par l'association auprès de l'URSSAF ces dernières années dans le contexte de crise sanitaire ont masqué le déficit structurel de l'association qui a débuté en 2020. La stabilisation voire la baisse des subventions de fonctionnement depuis une dizaine d'année ne permet plus à l'ADRAMA d'équilibrer ses comptes, et ce, malgré un retour à la normale de l'activité de diffusion.

L'association a souhaité maintenir son activité sur un rythme habituel en sollicitant ses réserves pour continuer à respecter ses engagements inscrits dans la Délégation de Service Public signée avec la Ville d'Angers.

6 Annexes

6.1 Méthode d'établissement du compte de résultat

6.1.1 Clés de répartition de la comptabilité analytique (affectation charges directes et indirectes)

Les charges sont réparties dans les différents secteurs d'activité dès lors qu'elles sont affectables dans leur intégralité à ces secteurs. Dans le cas contraire, on les retrouvera dans les trois postes de fonctionnement : administratif, technique et communication.

Concernant l'activité liée aux Studios Tostaky, le fonctionnement est réparti suivant les clés suivantes : 1/3 sur la mission Accompagnement des Pratiques, 1/3 sur la mission Création, 1/3 sur la mission Action Culturelle.

6.1.2 Clés de répartition des charges de structure sur la délégation

La délégation porte sur l'ensemble des activités de l'association et regroupe donc l'intégralité des charges de structure.

Les charges de structure sont ventilées suivant les clés de répartition suivantes :

- Diffusion : 80%, Création / Accompagnement des artistes : 10%, Soutien à l'écosystème : 5%, Action culturelle : 5%. Ce calcul a été déterminé en fonction des volumes budgétaires de chaque mission.

6.1.3 Calcul des amortissements

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire en tenant compte de la durée de vie estimée des investissements.

6.2 Immobilisations

6.2.1 Inventaire des immobilisations de l'EURL BANG-BANG, avec description, état et le cas échéant, renouvellement

Les immobilisations de l'EURL BANG-BANG représentent une valeur totale d'acquisition de 87 208,56 € pour une valeur nette comptable de 20 837 € dont la licence IV (13 720 €).

EURL BANG BANG – LISTE DES IMMOBILISATIONS AU 31/12/2022					
DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT	DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT
Chaises et tables Dupontavice	5	9 728,26	Lave-Verre	3	3 300,86
Climatisation 2021	10	4 672,00	Licence IV		13 720,41
Eclairage bar	10	4 012,80	Logiciel La Paie	1	343,00
Elec loisir platine	3	1 143,60	Mac Mini 2021	3	857,50
Elec loisirs Table Mixage	5	846,44	Machine à glaçons	3	1 175,00
Frais réfection bar	5	11 381,43	Mailland Placo-Feu	10	2 134,63
Groupe froid	7	3 207,10	Rayonnage Réserve	5	1 717,23
Installation système automatique	5	2 339,30	Système automatique bar	5	25 000,00
			Tables et chaises alu	4	1 629,00
TOTAL			87 208,56		

6•2•2 Inventaire des immobilisations de l'ADRAMA, avec description, état et le cas échéant, renouvellement

Les immobilisations de l'ADRAMA représentent une valeur totale d'acquisition de 850 120,20 € pour une valeur nette comptable de 228 243 €.

ADRAMA – LISTE DES IMMOBILISATIONS AU 31/12/2022					
DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT	DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT
Abri Vélos / Manutan	5	4 960,03	Logiciel WYSIWYG / lumières	3	1 060,25
Accessoires son Chabada	3	6 811,80	Lyres Robbe 575 AT	7	17 446,45
Ampli + cabinet Ampeg 500w	3	700,00	Mac book Pro / Co-direction	3	1 399,00
Ampli Basse Tête 200W / Cerclère	3	299,00	Mac Book pro Tostaky / technique	2	725,00
Ampli Basse Tête 300W / Tostaky	3	1 870,00	Mac Book Technique	5	1 909,00
Ampli Combo Tête Marshall	3	1 248,00	Mac Mini / Accueil	3	638,90
Ampli Tiny Terror Bass	3	595,00	Mac Mini / Dir Com.	3	629,00
Ampli VOX Cerclère	3	1 200,00	Mac Mini / Production	3	600,00
Apple Mac Mini / Regie G	3	725,98	Mac Mini / Regie G	3	629,00
Autolaveuse T2	5	4 407,14	Mac Mini Accueil 2022	3	1 259,00
Baffle Ampeg SVT 810AV	3	900,00	Mac Mini CodirAdmin	3	1 259,00
Baffle Basse 1 / Cerclère	3	962,80	Mac Mini Com 2021	3	1 259,00
Banque accueil	5	1 496,19	Mac mini compta	4	1 029,00
Barrières de police 14 barreaux	5	1 242,00	Mac mini snow / Ass Com	4	750,00
Batterie Cerclère 01	3	693,90	Mac Mini Snow Prog SM + régie lum	4	1 656,00
Batterie Pearl Export	3	1 000,00	Mac Mini Technique Régie P	3	528,00
Boitier analo. Midas	5	1 194,00	Mac Tostaky	3	2 249,00
Caisson de basse 18"	3	697,00	Macbook air / administration	3	929,00
Camescope Facebook Live	2	738,10	Macbook air billetterie	4	809,00
Canapé loges / But	3	1 007,99	Macbook air Studio	4	959,00
Centrale Téléphonique	5	5 081,47	MacBook Pro Dir. Tech	3	1 198,30
Chesterfield	5	928,00	MacBook Tostaky / admin	5	1 709,00
Clavier Prophet 6	3	2 040,00	Machine à brouillard MDG 3000	3	5 146,51
Coffret électrique 63A	5	1 932,71	Machine à Brouillard MVS	3	2 380,04
Compresseur Lis	5	1 500,00	Machine à Fumée	5	638,19
Console HK audio	5	2 985,00	Micro Cardiode	3	298,34
Console Lumière Chamsys	5	13 004,40	Micros	3	1 009,82
Console Lumière CSE Techno	5	7 050,00	Micros Shure SM58LC	3	456,89
Console MAO Mackie 1604	5	918,00	Micros SM 57	5	243,92
Console Son Midas	5	22 179,60	Micros, accessoires CSE	3	10 054,80
Console son PCB	5	1 467,60	Mise à jour VI4	3	5 867,70
Console Soundcraft Retours	7	101 420,56	MPC Akai Tostaky	5	1 139,00
Console Soundcraft UI24R	3	995,20	Multi-effets M 2000 T C	4	1 111,35
Console Soundcraft VI6 club	10	68 385,03	Multieffet Lexicon PCM81	5	1 680,00
Console Yamaha	3	683,10	Node Net X II Artnet	3	810,00
Console Yamaha EMX5014C	3	739,90	Palans Electriques	5	227,54
Cymbale, Micro Shure, Cables, Peau	3	1 086,00	Panneaux Rama Logo Chab	7	3 462,00
DB mètre Audiopole	3	3 169,23	Pendrillons scène noir 1	5	904,18
Delay	4	274,41	Pendrillons scène noir 2	5	361,19
Distributeur Boissons / Proxi Pause	10	960,00	Piano Noir Korg	3	879,00
Douchettes supersoniks	3	1 820,40	Platine Technics	5	687,28
Ecran projection	3	1 704,60	Platine Technics/cellule	5	311,57
Ecran tactile	3	760,66	Porte Scène Club	4	2 667,72
Ecran vidéo	4	1 272,51	Portier	5	2 152,60
Enceinte C112V	5	738,00	Processeur Lake DLP 412	5	4 200,00
Enceintes D&B C7 + ampli	8	4 500,00	Proinox / fours cuisine	10	2 648,40
Enregistreur numérique	5	1 792,80	Projecteurs Club + salle	7	98 843,74
Enseigne Chabada et billetterie	10	5 367,65	Proinox / meubles cuisine	10	1 610,40
Entoilage Extérieur Entrée Club	10	2 382,00	Réfrigérateur Cuisine	5	2 493,90
Equipement LED salle	10	169 935,54	Renault master	10	15 424,76
Equipement studio 3	3	10 236,51	Retours amplifiés sono	4	978,00
Equipement studios 1&2	3	19 474,04	Sèche-linge AEG	5	844,00
Escalier Aluminium Salle et Club	10	1 561,90	Sèches-mains Dyson	5	3 396,00
Etagères archives	5	1 002,26	Sono Yamaha Tostaky	4	1 702,60
Facebook Live	3	468,82	Sonorisation retours	7	21 187,40
Flight Case prod	5	816,00	Soundcraft - console son Tostaky	2	509,00
Fly Console	7	4 278,40	Store accueil	7	4 339,06
HP Gamma 12A	5	188,00	Système son plateau Tostaky	7	24 010,94
IMac 2010 / Compta	4	1 459,00	Système Son Salle Chabada	7	48 746,40
Imac 2010 Codir-Admin	4	1 459,00	Table Elévatrice	5	955,60
Imac 21.5 / Ass Com	5	1 769,00	Tables catering	10	1 279,99
Imprimante billetterie thermique	5	1 732,80	Talkies Walkies / U.H.F	5	1 020,42
Ipad technique	3	627,00	Tente	5	2 427,27
Kit Batterie 1 / Cerclère	3	1 456,00	Tente	5	2 427,27
Kit CD Dj Pioneer CDJ1000	5	3 888,50	Totems	5	1 357,46
Lave Linge De Dietrich	5	888,00	Travaux Sanitaires Chabada	5	4 698,33
Lave-vaisselle	5	2 107,35	Vidéo projecteur	3	1 066,27
Lecteur Enregistreur CD Tascam	3	1 023,09	Vidéo projecteur Epson	4	4 592,64
Logiciel Spalectacles	5	1 981,84			
TOTAL			850 120,20		

6•2•3 Inventaire des biens de retour et biens de reprise

Voir annexe 10

6•3 Détail des engagements à incidence financière

Néant

COMPARATIF PRÉVISIONNEL – RÉALISÉ 2022

CHARGES		PREVISIONNEL	REALISÉ	ECART
60	Achats	273 068,00	311 130,35	38 062,35
61	Services extérieurs	165 273,00	178 413,49	13 140,49
62	Autres services extérieurs	149 285,50	166 501,44	17 215,94
63	Impôts et taxes	56 748,83	54 774,22	-1 974,61
64	Frais de personnel	732 761,56	752 358,81	19 597,25
65	Autres charges de gestion courante	31 919,60	46 243,53	14 323,93
66	Charges financières	-	-	-
67	Charges exceptionnelles	5 075,00	3 000,00	-2 075,00
68 & 69	Dotations aux amort. et aux prov./impôt stés	163 410,51	155 994,41	-7 416,10
TOTAUX		1 577 541,99	1 668 416,25	90 874,26

PRODUITS		PREVISIONNEL	REALISÉ	ECART
70	Ventes et prestations de service	325 983,50	437 414,32	111 430,82
74	Subventions	1 119 206,00	1 111 506,00	-7 700,00
75	Autres produits de gestion courante	20 190,00	21 565,33	1 375,33
76	Produits financiers	13 000,00	13 660,46	660,46
77	Produits exceptionnels	43 697,00	46 696,97	2 999,97
78	Reprises sur amort. et provisions	33 810,00	26 875,00	-6 935,00
79	Transferts de charges	21 655,49	14 965,21	-6 690,28
TOTAUX		1 577 541,99	1 672 683,29	95 141,30

Résultat	-0,00	4 267,04	4 267,04
-----------------	--------------	-----------------	-----------------

Commentaires

Charges	
60	L'augmentation des achats est principalement liée aux achats de spectacles.
61	Principalement dû à l'augmentation de l'affichage et l'augmentation des locations.
62	Reprise d'activité a entraîné une augmentation des coûts de sécurité et d'impression principalement.
63	Écarts non significatifs
64	Augmentation mécanique des salaires et plus d'embauches musiciens/techniciens/vacataires en lien avec l'activité.
65	Droits d'auteurs en hausse.
68 & 69	Moins de dotations aux amortissements.
Produits	
70	Plus de billetterie concerts et de locations dans le contexte de reprise.
74	Moins de subventions de fonctionnement que prévues.
75	Écarts non significatifs
76	Écarts non significatifs
77	Augmentation de la quote part des subventions d'investissement.
78	Moins de fonds dédiés.

EURL BANG BANG COMPARATIF PRÉVISIONNEL – RÉALISÉ 2022

CHARGES		PREVISIONNEL	REALISÉ	ECART
60	Achats	79 000,00	82 211,93	3 211,93
61	Services extérieurs	80 000,00	107 491,40	27 491,40
62	Autres services extérieurs	9 650,00	10 391,24	741,24
63	Impôts et taxes	2 000,00	5 676,09	3 676,09
64	Frais de personnel	40 800,00	36 734,65	-4 065,35
65	Autres charges de gestion courante	6 500,00	5 999,39	-500,61
66	Charges financières		-	-
67	Charges exceptionnelles		-	-
68	Dotations aux amort. et aux prov.	900,00	2 623,76	1 723,76
69	Impôt société	3 000,00		-3 000,00
TOTAUX		221 850,00	251 128,46	29 278,46

PRODUITS		PREVISIONNEL	REALISÉ	ECART
70	Ventes et prestations de service	231 850,00	255 948,72	24 098,72
74	Subventions fonct. Autres ministères			-
75	Autres produits de gestion courante		108,27	108,27
76	Produits financiers		-	-
77	Produits exceptionnels		-	-
78	Reprises sur amort. et provisions		-	-
79	Transferts de charges		-	-
TOTAUX		231 850,00	256 056,99	24 206,99

RESULTAT		10 000,00	4 928,53	-5 071,47
-----------------	--	------------------	-----------------	------------------

Commentaires

Charges	
60	Plus d'achats liés à la reprise de l'activité et l'inflation sur les matières premières.
61	Forte inflation des prestations et charges de coproduction sur le Festival Levitation plus importantes que prévues (+33 K€).
62	Écarts non significatifs
63	Forte augmentation de la taxe sur l'alcool (+3 K€)
64	Un peu moins d'embauches que prévu sur les concerts (-2 K€) et baisse de charges d'Urssaf (-2 K€)
65	Écarts non significatifs
66 à 69	Pas d'IS
Produits	
70	Pour des raisons de prudence, les recettes du bar sont volontairement prévues à minima et cela conformément aux échanges intervenus dans le cadre de la négociation de la DSP. On constate malgré tout une hausse des recettes bar en lien avec la reprise de l'activité
75	Écarts non significatifs

COMPARATIF RÉALISÉ 2021 – 2022

CHARGES		N-1	N	Ecart
60	Achats	224 990,05	311 130,35	86 140,30
61	Services extérieurs	187 611,17	178 413,49	-9 197,68
62	Autres services extérieurs	141 453,33	166 501,44	25 048,11
63	Impôts et taxes	51 298,47	54 774,22	3 475,75
64	Frais de personnel	693 569,40	752 358,81	58 789,41
65	Autres charges de gestion courante	35 342,94	46 243,53	10 900,59
66	Charges financières	-	-	-
67	Charges exceptionnelles	-	3 000,00	3 000,00
68 & 69	Dotations aux amort. et aux prov./impôt stés	86 130,95	155 994,41	69 863,46
TOTAUX		1 420 396,31	1 668 416,25	248 019,94

PRODUITS		N-1	N	Ecart
70	Ventes et prestations de service	307 365,12	437 414,32	130 049,20
74	Subventions	1 046 014,00	1 111 506,00	65 492,00
75	Autres produits de gestion courante	15 314,65	21 565,33	6 250,68
76	Produits financiers	847,74	13 660,46	12 812,72
77	Produits exceptionnels	35 970,14	46 696,97	10 726,83
78	Reprises sur amort. et provisions	22 510,00	26 875,00	4 365,00
79	Transferts de charges	20 636,94	14 965,21	-5 671,73
TOTAUX		1 448 658,59	1 672 683,29	224 024,70

Résultat	28 262,28	4 267,04	-23 995,24
----------	-----------	----------	------------

Commentaires

Charges	
60	L'augmentation des achats est principalement liée aux spectacles (+ 72K€) ajoutée à l'importante hausse des fluides (+ 17K€) et pondérée par la baisse des fournitures de frais de régie (- 3K€).
61	Location de salles : annulation de la date du MaMA Festival à Paris (- 3K€), baisse des charges de coproduction notamment liées à Levitation (- 8K€) baisse de l'entretien (sinistre marquise 2021) (- 8K€), baisse des sous-traitances (- 4K€) pondéré par l'augmentation de l'affichage (+ 10K€), l'augmentation des locations (+ 5K€), et la location du copieur 2021 non-comptabilisé sur N-1 (+ 2K€).
62	Reprise d'activité : sécurité (+ 13K€), catalogues & imprimés (+ 4K€), déplacements (+ 2K€), missions-réceptions (+ 4K€), commissions bancaires billetterie (+ 3K€),
63	Augmentation de la taxe sur les salaires (+ 3K€)
64	Augmentation justifiée par la hausse mécanique des salaires et de 2 NAO (+ 50K€) plus une apprentie technicienne son (+ 12K€), musiciens/techniciens/vacataires en lien avec l'activité (+ 48K€). De plus, une différence favorable d'allègement des charges d'Urssaf liée au Covid 19 (- 49 K€).
65	Écart justifié principalement par les droits d'auteurs en hausse en corrélation avec la diffusion (+ 10K€).
67	Revente d'une partie des parts sociales de la SCIC SOCOOP (+ 3K€).
68 & 69	Plus de dotations aux amortissements notamment en lien avec les nouvelles lumières LED et l'équipement des Studios achetés en 2021 (+ 9K€). Les fonds dédiés sont plus importants cette année dans le cadre des aides du plan de relance de l'État (+ 60K€).
Produits	
70	Plus de billetterie concerts (+124K€), de locations de studios (+ 18K€), de coproductions (Levitation, +38 K€) et moins de partenariats (-7K€) justifient cet écart.
74	Les subventions de fonctionnement n'augmentent pas hormis la Région (+ 2K€) mais la Sacem diminue (- 5K€). En revanche, les subventions affectés ont augmenté comme pour le CNM (+ 34K€), le Ministère de la Culture (+ 33K€), mais moins d'aides Région à la création & diffusion (- 10K€) A noter, l'aide à l'emploi pour l'apprentissage de notre technicienne son (+ 8K€).
75	Écart justifié principalement par l'augmentation du mécénat (+ 5K€).
76	Dividendes BangBang versés en 2022 (+ 12K€).
77	Écart justifié principalement par l'augmentation de la quote part des subventions d'investissement (+ 8K€) ainsi que la revente d'une partie des parts sociales de la SCIC SOCOOP (+ 3K€).
78	Les fonds dédiés justifient l'écart (+ 4K€).
79	L'augmentation de transfert de charges courant (+ 3K€) est neutralisée par le remboursement de la marquise en 2021 (- 8K€).

EURL BANG BANG - BAR CHABADA COMPARATIF RÉALISÉ 2021 - 2022

CHARGES		2021	2022	ECART
60	Achats	34 868,77	82 211,93	47 343,16
61	Services extérieurs	67 449,39	107 491,40	40 042,01
62	Autres services extérieurs	7 170,97	10 391,24	3 220,27
63	Impôts et taxes	3 205,93	5 676,09	2 470,16
64	Frais de personnel	17 077,46	36 734,65	19 657,19
65	Autres charges de gestion courante	7 265,09	5 999,39	-1 265,70
66	Charges financières	-	-	-
67	Charges exceptionnelles	-	-	-
68	Dotations aux amort. et aux prov.	1 533,98	2 623,76	1 089,78
69	Impôt sociétés			-
TOTAUX		138 571,59	251 128,46	112 556,87

PRODUITS		2021	2022	ECART
70	Ventes et prestations de service	121 420,47	255 948,72	134 528,25
74	Subventions fonct. Autres ministères	30 000,00		-30 000,00
75	Autres produits de gestion courante	-	108,27	108,27
76	Produits financiers	-	-	-
77	Produits exceptionnels	-	-	-
78	Reprises sur amort. et provisions	-	-	-
79	Transferts de charges	-	-	-
TOTAUX		151 420,47	256 056,99	104 636,52

RESULTAT	12 848,88	4 928,53	-7 920,35
-----------------	------------------	-----------------	------------------

Commentaires

La diffusion ayant repris quasi-normalement pendant l'exercice, l'activité du bar retrouve un niveau habituel.

A noter également l'édition du Festival Levitation France qui s'est déroulé sur 3 jours mais qui s'est soldé d'une perte financière importante, privant l'EURL d'un résultat supplémentaire de 7500 €.

COMPARATIF PRÉVISIONNEL - RÉALISÉ 2022 PAR SECTEURS D'ACTIVITÉS y compris charge de fonctionnement

CHARGES			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	Prévisionnel	Réalisé	ECART
Diffusion Chabada	1 079 849,25	1 152 753,08	72 903,83
Accompagnement/Création	336 544,79	299 947,46	-36 597,33
Soutien à l'écosystème	49 805,59	49 814,41	8,82
Action Culturelle	191 580,38	165 901,31	-25 679,07
TOTAUX	1 657 780,01	1 668 416,26	10 636,25
Bar	221 850,00	251 128,46	29 278,46

PRODUITS			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	Prévisionnel	Réalisé	ECART
Diffusion Chabada	1 172 951,49	1 318 881,52	145 930,03
Accompagnement/Création	199 690,25	179 261,16	-20 429,09
Soutien à l'écosystème	53 649,12	58 591,49	4 942,37
Action Culturelle	151 101,12	115 949,13	-35 151,99
TOTAUX	1 577 391,98	1 672 683,30	95 291,32
Bar	231 850,00	256 056,99	24 206,99

SOLDE			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	Prévisionnel	Réalisé	ECART
Diffusion Chabada	93 102,24	166 128,44	73 026,20
Accompagnement/Création	-136 854,54	-120 686,30	16 168,24
Soutien à l'écosystème	3 843,53	8 777,08	4 933,55
Action Culturelle	-40 479,26	-49 952,18	-9 472,92
TOTAUX	-80 388,03	4 267,04	84 655,07
Bar	10 000,00	4 928,53	-5 071,47

Commentaires

Diffusion Chabada	Le budget de la diffusion est toujours établi selon des règles de prudence. Les charges sont ici plus élevées qu'au prévisionnel avec l'inflation sur les achats de concerts. Les recettes de billetterie sont également plus importantes que prévu, portées par la reprise d'activité.
Accompagnement/création	Malgré une augmentation de l'activité par rapport à l'an passé le niveau est resté en deça des prévisions.
Soutien à l'écosystème	Écarts non significatifs
Action Culturelle	Un peu moins d'activités que prévu au prévisionnel. Le changement à la co-direction a entraîné un fort développement de ces projets mais la prévision était trop importante. Le développement va se poursuivre dans les années à venir.
Bar	La fréquentation du bar étant dépendante de la programmation, il est difficile de prévoir les recettes du bar à l'avance, c'est pourquoi le bénéfice prévisionnel de l'EURL est, par principe, prudemment fixé à 10 000€, comme convenu lors de la négociation de la DSP avec la Ville. Malgré cette prudence, l'inflation sur les matières premières donne un résultat inférieur à la prévision.

COMPARATIF RÉALISÉ 2021 – 2022 PAR SECTEURS D'ACTIVITÉS y compris fonctionnement

CHARGES			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	N-1	N	ECART
Diffusion Chabada	943 142,86	1 152 753,08	209 610,22
Accompagnement/Création	281 615,53	299 947,46	18 331,93
Soutien à l'écosystème	44 360,67	49 814,41	5 453,74
Action Culturelle	151 277,25	165 901,31	14 624,06
TOTAUX	1 420 396,31	1 668 416,26	248 019,95
Bar	138 571,59	251 128,46	112 556,87

PRODUITS			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	N-1	N	ECART
Diffusion Chabada	1 136 180,34	1 318 881,52	182 701,18
Accompagnement/Création	164 849,42	179 261,16	14 411,74
Soutien à l'écosystème	52 222,22	58 591,49	6 369,27
Action Culturelle	95 406,62	115 949,13	20 542,51
TOTAUX	1 448 658,60	1 672 683,30	224 024,70
Bar	151 429,00	256 056,99	104 627,99

SOLDE			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	N-1	N	ECART
Diffusion Chabada	193 037,48	166 128,44	-26 909,04
Accompagnement/Création	-116 766,11	-120 686,30	-3 920,19
Soutien à l'écosystème	7 861,55	8 777,08	915,53
Action Culturelle	-55 870,63	-49 952,18	5 918,45
TOTAUX	28 262,29	4 267,04	-23 995,25
Bar	12 857,41	4 928,53	-7 928,88

Commentaires

Diffusion	Malgré des contraintes liées au Covid 19 maintenues jusqu'au mois de février 2022, la reprise a été significative comme en attestent les chiffres. Nous nous rapprochons en termes de masses financières de 2019, dernière année référence pour nous avant l'arrivée du Covid.
Accompagnement/création	Retour d'une année pleine sur l'activité des studios de répétition, avec un effet booster lié à l'attractivité des nouveaux studios. Cette reprise est à moins forte sur les résidences car la disponibilité des salles de diffusion pendant le Covid avait permis l'accueil de nombreux artistes, ce qui n'a pas été possible en 2022 avec la pleine reprise de l'activité de diffusion.
Soutien à l'écosystème	Secteur stable.
Action Culturelle	D'une manière générale l'action culturelle est un secteur en plein développement avec un accroissement des projets.
Bar	Voir comparatif Bang-Bang 2021-2022

ASSOCIATION ADRAMA - BILAN AU 31/12/2022

Actif			Exercice au 31/12/2022			Exercice précédent	
			Montant brut	Dépréciation	Montant net	au 31/12/2021	
Actif immobilisé	Immobilisations incorporelles	Frais d'établissement Frais de recherche et de développement Donations temporaires d'usufruit Fonds commercial (1) Concessions, brevet, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires (1) Autres immobilisation incorporelles en cours Avances et acomptes	3 042	3 042	0	285	
		TOTAL	3 042	3 042	0	285	
	Immobilisations corporelles	Terrains Constructions Inst. techniques, mat. out. Industriels Autres immobilisations corporelles Immobilisations grevées de droit Immobilisations corporelles en cours Avances et acomptes	847 078	618 835	228 243	289 296	
		TOTAL	847 078	618 835	228 243	289 296	
	Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés		0	0	0	0	
	Immobilisations financières (2)	Participations et créances rattachées Autres titres immobilisés Prêts Autres immobilisations financières	10 000		10 000	13 000	
		TOTAL	10 000	0	10 000	13 000	
	TOTAL I		860 120	621 877	238 243	302 581	
		Stock et encours		0	0	0	0
		Avances et acomptes versés sur commande					0
Créances (3)	Créances clients, usagers et comptes rattachés Créances reçues par legs ou donations Autres	1 911		1 911	61 376		
		48 366		48 366	92 724		
		TOTAL	50 277	0	50 277	154 100	
	Divers	Valeurs mobilières de placement Instruments de trésorerie Disponibilités Charges constatées d'avance (4)	693 297 37 201 730 498		693 297 37 201 730 498	440 597 38 310 478 907	
TOTAL			0				
TOTAL II		780 775	0	780 775	633 007		
Frais d'émission d'emprunt (III) Primes de remboursement des emprunts (IV) Ecart de conversion - Actif (V)							
TOTAL DE L'ACTIF (I+II+III+IV+V)		1 640 895	621 877	1 019 018	935 588		
Renvois	(1) Dont droit au bail (2) Part à moins d'un an (brut) des immobilisations financières (3) et (4) Dont à plus d'un an (brut)						
Engagements reçus	Legs nets à réaliser Acceptés par les organes statuairement compétents Autorisés par l'organe de tutelle						

ASSOCIATION ADRAMA - BILAN AU 31/12/2022

Passif		Exercice	Exercice précédent
Fonds propres	Sans droit de reprise	Fonds propres sans droit de reprise Fonds propres statutaires Fonds propres complémentaires Fonds associatifs sans droit de reprise (legs, donations, subv. Inv, biens renouvelables)	
	Avec droit de reprise	Fonds propres avec droit de reprise Fonds propres statutaires Fonds propres complémentaires Apports Legs et donations Résultats sous contrôle de tiers financeurs	
	Ecart de réévaluation		0
	Réserves	Réserves statutaires ou contractuelles Réserves pour projet de l'entité Réserves Autres	
	Report à nouveau Excédent ou Déficit de l'exercice		4 267
	Situation nette		365 643
	Fonds propres consommables Subventions d'investissement Provisions réglementées Droit des propriétaires (commodat)		170 005
	TOTAL I		535 648
	Autres fonds propres		
	Montant des émissions de titres participatifs Avances conditionnées		
TOTAL I bis		0	0
Fonds reportés et dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations Fonds dédiés		97 062
	TOTAL FONDS REPORTES ET DEDIES II		97 062
Provisions	Provisions pour risques Provisions pour charges		
	TOTAL PROVISIONS III		0
Dettes	Emprunts obligataires et assimilés Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (1) Emprunts et dettes financières divers (2) Avances et acomptes reçus (3) Dettes fournisseurs et comptes rattachés Dettes des legs ou donations Dettes fiscales et sociales Dettes sur immobilisations et comptes rattachés Autres dettes Instruments de trésorerie Produits constatés d'avance		124 681
			98 439
			159 777
			3 411
	TOTAL IV		386 308
Ecart de conversion passif (V)			
TOTAL DU PASSIF (I+I bis+II+III+IV+V)		1 019 018	935 587
Renvois	(1)Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques		
	(2)Dont emprunts participatifs		
	Dettes sauf (3) à plus d'un an		
	Dettes sauf (3) à moins d'un an		
Engagements reçus			

BILAN - EURL BANG BANG AU 31/12/2022					
Actif		Exercice			Exercice préc.
		Montant brut	Amort. ou Prov.	Montant net	Au : 31/12/2021
Actif immobilisé	Immo. incorporelles	Frais d'établissement			
		Frais de recherche et développement			
		Concessions, logiciels et droits similaires	14 063	343	13 720
		Fonds commercial (1)			
		Autres immobilisations incorporelles			
		Immobilisations incorporelles en cours			
		Avances et acomptes			
		Total	14 063	343	13 720
	Immo. corporelles	Terrains			
		Constructions	11 381	11 381	
		Inst. techniques, mat. et out. industriels.	37 012	34 383	2 629
		Autres immobilisations corporelles	24 751	20 264	4 487
		Immobilisations grevées de droit			
		Immobilisations corporelles en cours			
		Avances et acomptes			
		Total	73 145	66 028	7 117
	Immo. financières (2)	Participations			
		Créances rattachées à des participations			
		Titres immob. activité de portefeuille			
		Autres titres immobilisés			
		Prêts			
		Autres immobilisations financières			
		Total			
	TOTAL		87 209	66 372	20 837
Actif circulant	Stocks et encours	Matières premières, approvisionnements	916		916
		Biens et services en cours de production			
		Produits intermédiaires et finis			
		Marchandises	3 953		3 953
		Total	4 869		4 869
	Avces et acptes versés sur commandes				
	Créances (3)	Créances usagers et comptes rattachés			
		Autres créances	12 961		12 961
		Total	12 961		12 961
	Divers	Autres titres			
		Valeurs mobilières de placement			
		Instruments de trésorerie			
		Disponibilités	69 870		69 870
		Charges constatées d'avance (4)	1 251		1 251
	TOTAL		88 951		88 951
	Charges à répartir sur plusieurs exercices				
	Primes de remboursement des emprunts				
	Ecart de conversion Actif				
	TOTAL DE L'ACTIF (I+II+III+IV+V)		176 159	66 372	109 787
Renvois	(1) Dont droit au bail				
	(2) Part à moins d'un an (brut) des immobilisations financières				
Engagements reçus	(3) et (4) Dont à plus d'un an (brut)				
	Legs nets à réaliser acceptés par les organes statutairement compétents				
	Legs nets à réaliser autorisés par l'organisme de tutelle				
	Dons en nature restant à vendre				
	Autres				

BILAN - EURL BANG BANG AU 31/12/2022

Passif		Exercice	Exercice préc.
Capitaux propres	Capital	8 000	8 000
	Ecart de réévaluation		
	Réserve légale	800	800
	Réserves statutaires		
	Réserves règlementées		
	Autres réserves	91 317	90 459
	Report à nouveau		
	Résultats antérieurs en instance d'affectation		
	Résultat de l'exercice	4 929	12 857
	Situation nette avant répartition	105 045	112 116
	Subventions d'investissement		
	Provisions réglementées		
		105 045	112 116
Provisions et fonds dédiés	Provisions pour risques		
	Provisions pour charges		
	Fonds dédiés sur subventions de fonctionnement		
	Fonds dédiés sur autres ressources (apports, dons, legs et donations)		
	Total II		
Dettes	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts et dettes auprès des établissements de crédits (2)		
	Emprunts et dettes financières divers (3)		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	1 166	54 465
	Dettes fiscales et sociales	3 576	2 007
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
	Autres dettes		77
	Instruments de trésorerie		
	Produits constatés d'avance (1)		
Total III		4 742	56 549
Ecart de conversion passif			
TOTAL DU PASSIF (I+II+III+IV)		109 787	168 665
Renvois	(1) Dont à plus d'un an		
	Dont à moins d'un an	4 742	56 549
	(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques		
	(3) Dont emprunts participatifs		
Engagements donnés	Sur legs acceptés		
	Autres		

ADRAMA - BUDGET PREVISIONNEL 2023					
COMPTE	CHARGES	TOTAL	COMPTE	PRODUITS	TOTAL
604 110	Achats de concerts	186 200,00	706110	Recettes brutes billetterie salle	270 000,00
604 130	Achats d'installations	1 350,00	706111	Recettes brutes billetterie club	23 400,00
604 800	Achats autres prest. pour spectacle	3 000,00	706500	Recettes d'abonnements	4 500,00
604 850	Achats de captations	900,00	706611	Locations au mois Studios	4 320,00
606 100	Fournitures non stockables, fluides	56 350,00	706612	Locations passage	12 000,00
606 130	Carburants	550,00	706651	Locations Chab. assos et partenaires	8 750,00
606 310	Petit outillage	200,00	706652	Locations Chab. prod. privés	7 150,00
606 320	Petit matériel électrique et tech.	3 300,00	706653	Locations Chabada pré-prod	2 500,00
606 350	Petit matériel de musique	1 000,00	706654	Locations studio tostaky pré-prod	7 000,00
606 380	Autres fournitures d'entretien	1 825,00	706700	Recettes de coproductions	17 715,00
606 410	Fournitures de bureau	1 580,00	706810	Recettes des partenariats	32 250,00
606 420	Fournitures de salles, bill., vest.	2 675,00	706830	Recettes des vestiaires	1 920,00
606 430	Frais de reprographie	800,00	706850	Autres prestations de service	1 650,00
606 440	Petit matériel de bureau	300,00	706860	Recettes des ateliers	980,00
606 450	Petit mobilier	1 300,00	708310	Locations sono/backline	1 000,00
606 460	Petit matériel informatique	2 850,00	708380	Autres locations diverses	11 360,00
606 510	Décors meubles et accessoires	100,00	741210	Subventions fonct. Ministère Culture	155 000,00
606 520	Fournitures et frais de régies	11 025,00	741280	Subventions fonct. autres ministères	8 000,00
606 580	Autres fournitures spécifiques	950,00	741300	Subventions fonct. région	41 800,00
606 810	Linge, vêtements de travail et EPI	1 405,00	741400	Subventions fonct. département	15 000,00
606 820	Décorations et aménagement	1 250,00	741600	Subventions fonct. Commune Chabada	703 000,00
607 800	Achats petites fournitures musique	350,00	741700	Subventions fonct. sociétés civiles	12 000,00
611 100	Sous-traitance affichage	10 545,00	742100	Centre national de la Musique	41 380,00
611 200	Sous traitance entretien	13 305,00	744000	Subventions à l'emploi	2 000,00
611 300	Sous-traitance collecte O.M.	1 500,00	748210	Subventions affectées Ministère Cult.	10 000,00
611 500	Autres sous traitances	100 955,00	748280	Subventions affectées autres ministères	3 270,00
611 700	Charges de coproductions	4 500,00	748300	Subventions affectées région	19 000,00
613 220	Locations de salles	5 650,00	748400	Subventions affectées département	5 000,00
613 510	Location mat et mob de bureau	2 000,00	754200	Produits issus du mécénat	20 000,00
613 520	Location mat et mob technique	5 550,00	756000	Cotisations annuelles	500,00
613 530	Location structure et équipement	3 800,00	758000	Produits divers de gestion courante	30,00
613 540	Location matériel de transport	2 740,00	761100	Revenus des titres de participation	34 000,00
613 550	Location backline	950,00	768500	Produits du compte dépôt	10 000,00
613 580	Autres locations mobilières	250,00	777000	Quote part subv. Inv.	43 697,00
615 200	Entretien et rép. sur bien immob.	1 000,00	789000	Reprise fonds dédiés	97 062,00
615 510	Entretien mat. et mob. de bureau	500,00	791100	Transfert de charges de personnel	600,00
615 520	Entretien mat. et mob. techniques	2 200,00	791800	Autres transferts de charges d'exp.	21 106,04
615 530	Entretien structure et équipement	8 400,00			
615 540	Entretien matériel de transport	200,00			
615 610	Maintenance logiciels	2 000,00			
615 620	Télésurveillance	420,00			
616 100	Assurance multirisque	8 700,00			
616 300	Assurance véhicule	2 000,00			
618 100	Documentation	1 000,00			
618 500	Frais de rencontres professionnelles	500,00			
622 200	Commission SoTicket	4 200,00			
622 620	Honoraires artistiques	16 500,00			
622 630	Honoraires administratifs	17 000,00			
623 100	Annonces et insertions	2 000,00			
623 400	Cadeaux aux usagers	250,00			
623 500	Primes	1 500,00			
623 600	Catalogues et imprimés	12 697,00			
624 100	Transports sur achats	415,00			
624 800	Autres transports	536,00			
625 110	Voyages et déplacements structure	8 117,50			
625 120	Voyages et déplacements activité	3 125,00			
625 710	Missions et réceptions structure	7 680,00			

625 720	Missions et réceptions activité	66 552,40			
626 300	Affranchissements	5 000,00			
626 510	Téléphonie fixe	2 300,00			
626 520	Téléphonie mobile	702,00			
626 530	Frais de connexion internet	7 100,00			
627 100	Commissions frais bancaires	1 200,00			
627 200	Commissions TPE	1 800,00			
627 300	Commissions Paygreen	900,00			
628 100	Concours divers (cotisations,...)	3 320,00			
628 200	Service d'ordre et de garde	30 065,00			
628 300	Service de secours et d'incendie	1 500,00			
628 500	Frais de gardiennage et sécurité	1 500,00			
628 600	Prestations informatiques	13 100,00			
631 100	Taxe sur salaires	33 567,80			
633 300	Particip à la form prof. perm.	8 584,84			
633 310	Particip. à la form. prof. interm.	826,00			
635 120	Taxes foncières	15 520,00			
635 400	Droits d'enregistrement et timbres	60,00			
635 800	Autres droits	1 680,00			
637 820	Taxe sur les spectacles CNM	5 181,46			
641 100	Salaires permanents Chabada	424 747,08			
641 111	Salaires permanents Studios	46 336,33			
641 112	Salaires permanents Tostaky	63 064,34			
641 120	Salaires vacataires	11 650,00			
641 130	Salaires intermittents techniciens	60 220,00			
641 140	Salaires intermittents artistes	18 100,00			
641 210	Congés payés	600,00			
645 000	Indemnités rupture conventionnelle	27 376,73			
645 100	Cotisations à l'Urssaf	122 639,00			
645 200	Cotisations aux mutuelles	4 300,00			
645 300	Cotis. aux caisses de retraite perm.	50 863,67			
645 400	Cotisations chômage perm.	18 731,10			
645 410	Cotisations chômage interm.	2 700,00			
645 500	Congés-spectacles	4 500,00			
645 610	Charges sociales sur congés payés	110,00			
645 800	Autres organismes sociaux	100,00			
647 200	Versement au comité d'entreprise	3 342,07			
647 400	Versement aux œuvres sociales	4 670,55			
647 500	Pharmacie et médecine du trav. perm	2 600,00			
647 520	Médecine travail intermittent	389,70			
647 600	Versement d'aides au paritarisme	1 396,23			
648 100	Formation du personnel	500,00			
648 400	Indemnités non soumises à cotis.	3 860,00			
648 500	Abondement PEE	6 800,00			
651 100	Redevance délégataire	6 969,60			
651 610	Droits d'auteurs et redevances	28 200,00			
658 000	Charges div. gest. cour.	250,00			
681 110	Dot. amort. logiciels	285,00			
681 121	Dot amort matériel Studios	10 223,00			
681 122	Dot. amort. matériel Chabada	47 908,00			
681 123	Dot amort agencement Studios	1 563,00			
681 124	Dot amort agencement Chabada	905,00			
681125	Dot amort matériel transport	1 542,00			
681127	Dot amort mat bureau Chabada	2 179,00			
681129	Dot amort agencement Tostaky	495,00			
689000	Engag. à réal. sur ress. affectées	4 000,00			
695000	Impôt société	500,00			
			Appel aux réserves		68 081,34
	TOTAUX CHARGES	1 717 021,38	TOTAUX PRODUITS		1 717 021,38

Annexe 10

LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT	LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT
Ampli + cabinet Ampeg 500w		BACKLINE	700,00	Mac Mini / Dir Com.		INFORMATIQUE	629,00
Ampli Basse Tête 200W / Cerclère		BACKLINE	299,00	Mac Mini / Production		INFORMATIQUE	600,00
Ampli Basse Tête 300W / Tostaky		BACKLINE	1 870,00	Mac Mini / Regie G		INFORMATIQUE	629,00
Ampli Combo Tête Marshall		BACKLINE	1 248,00	Mac Mini Accueil 2022		INFORMATIQUE	1 259,00
Ampli Tiny Terror Bass		BACKLINE	595,00	Mac Mini Administration		INFORMATIQUE	1 259,00
Ampli VOX Cerclère		BACKLINE	1 200,00	Mac Mini Communication		INFORMATIQUE	1 259,00
Baffle Ampeg SVT 810AV		BACKLINE	900,00	Mac Mini Comptabilité		INFORMATIQUE	1 029,00
Baffle Basse 1 / Cerclère		BACKLINE	962,80	Mac mini snow / Ass Com		INFORMATIQUE	750,00
Batterie Cerclère 01		BACKLINE	693,90	Mac Mlni Snow Prog SM + régie lum		INFORMATIQUE	1 656,00
Batterie Pearl Export		BACKLINE	1 000,00	Mac Mini Technique Régie P		INFORMATIQUE	528,00
Caisson de basse 18"		BACKLINE	697,00	Mac Tostaky 2022		INFORMATIQUE	2 249,00
Clavier Prophet 6		BACKLINE	2 040,00	Macbook air / administration		INFORMATIQUE	929,00
Cymbale, Micro Shure, Cables, Peau		BACKLINE	1 086,00	MacBook Air billetterie		INFORMATIQUE	809,00
Kit Batterie 1 / Cerclère		BACKLINE	1 456,00	MacBook Air Studios		INFORMATIQUE	959,00
Piano Noir Korg		BACKLINE	879,00	MacBook Pro Dir. Tech		INFORMATIQUE	1 198,30
1 Chariot ménage		DIVERS	143,30	MacBook Tostaky / admin		INFORMATIQUE	1 709,00
1 Cisaille		DIVERS	242,39	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
1 Poste soudage		DIVERS	181,41	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
1 Téléphone sans fil		DIVERS	165,82	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
200 Cordages		DIVERS	446,07	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
Abri Vélos / Manutan		DIVERS	4 960,03	Barre de 6 Par		LUMIERE	
Autolaveuse T2		DIVERS	4 407,14	Barre de 6 Par		LUMIERE	
Barrières de police 14 barreaux		DIVERS	1 242,00	Barre de 6 Par		LUMIERE	
Camescope Facebook Live		DIVERS	738,10	Barre de 6 Par		LUMIERE	
Centrale Téléphonique		DIVERS	5 081,47	Barre de 6 Par		LUMIERE	
Coffret électrique 63A		DIVERS	1 932,71	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Distributeur Boissons / Proxi Pause		DIVERS	960,00	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Ecran projection		DIVERS	1 704,60	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Enseigne Chabada et billetterie		DIVERS	5 367,65	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Entoilage Extérieur Entrée Club		DIVERS	2 382,00	Câblage		LUMIERE	
Lave Linge De Dietrich		DIVERS	888,00	Console Lumière Chamsys		LUMIERE	13 004,40
Lave-vaisselle		DIVERS	2 107,35	Console Lumière CSE Techno		LUMIERE	7 050,00
Palans Electriques		DIVERS	227,54	Cyclo blanc 8*4		LUMIERE	490,00
Panneaux Rama Logo Chab		DIVERS	3 462,00	Découpes	Scenilux	LUMIERE	
Pendrillons scène noir 1		DIVERS	904,18	Découpes	Scenilux	LUMIERE	
Pendrillons scène noir 2		DIVERS	361,19	Découpes	Scenilux	LUMIERE	
Porte Scène Club		DIVERS	2 667,72	Découpes	Scenilux	LUMIERE	
Portier		DIVERS	2 152,60	Découpes	Scenilux	LUMIERE	
Proinox / fours cuisine		DIVERS	2 648,40	Découpes	Scenilux	LUMIERE	
Projecteurs Club + salle		DIVERS	98 843,74	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Proinox / meubles cuisine		DIVERS	1 610,40	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Réfrigérateur Cuisine		DIVERS	2 493,90	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Renault master		DIVERS	15 424,76	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Sèche-linge AEG		DIVERS	844,00	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Sèches-mains Dyson		DIVERS	3 396,00	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Store accueil		DIVERS	4 339,06	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Talkies Walkies / U.H.F		DIVERS	1 020,42	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Travaux Sanitaires Chabada		DIVERS	4 698,33	Equipement LED		LUMIERE	169 935,54
Vaisselle		DIVERS	304,90	Gradateurs	RVE HDI	LUMIERE	7 820,00
Vidéo projecteur		DIVERS	1 066,27	Gradateurs	RVE HDI	LUMIERE	7 820,00
Vidéo projecteur Epson		DIVERS	4 592,64	Gradateurs	RVE HDI	LUMIERE	7 820,00
Apple Mac Mini / Regie G		INFORMATIQUE	725,98	Jeu ACL	Thomas	LUMIERE	880,00
Douchettes Billetterie		INFORMATIQUE	1 820,40	Jeu ACL	Thomas	LUMIERE	880,00
Ecran tactile		INFORMATIQUE	760,66	Jeu ACL		LUMIERE	
Ecran vidéo		INFORMATIQUE	1 272,51	Jeu ACL		LUMIERE	
Facebook Live		INFORMATIQUE	468,82	Jeu ACL		LUMIERE	
IMac 2010 / Compta		INFORMATIQUE	1 459,00	Lyres Robbe 575 AT		LUMIERE	17 446,45
Imac 2010 Codir-Admin		INFORMATIQUE	1 459,00	Machine à brouillard MDG 3000		LUMIERE	5 146,51
Imac 21.5 / Ass Com		INFORMATIQUE	1 769,00	Machine à Brouillard MVS		LUMIERE	2 380,04
Imprimante billetterie thermique		INFORMATIQUE	1 732,80	Machine à Fumée		LUMIERE	638,19
Ipad technique		INFORMATIQUE	627,00	Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00
Logiciel Spalectacles		INFORMATIQUE	1 981,84	Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00
Logiciel WYSIWYG / lumières		INFORMATIQUE	1 060,25	Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00
Mac book Pro / Co-direction		INFORMATIQUE	1 399,00	Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00
Mac Book pro Tostaky / technique		INFORMATIQUE	725,00	Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00
Mac Book Technique		INFORMATIQUE	1 909,00	Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00
Mac Mini / Accueil		INFORMATIQUE	638,90	Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00

LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT	LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	1 Armoire magasin		MOBILIER	225,62
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Bureau		MOBILIER	149,40
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Coffre fort		MOBILIER	762,25
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Coffre fort		MOBILIER	1 065,62
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Etagère		MOBILIER	149,40
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Etagère		MOBILIER	230,50
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Meuble bas		MOBILIER	175,32
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Salon		MOBILIER	365,88
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	1 Salon		MOBILIER	434,48
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	14 chaises TODIA		MOBILIER	729,93
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	15 Corniches		MOBILIER	256,11
Par 64 Long		LUMIERE		2 Chaises de travail		MOBILIER	211,26
Par 64 Long		LUMIERE		2 Chariots plateau		MOBILIER	405,51
Par 64 Long		LUMIERE		2 Etagères		MOBILIER	154,28
Par 64 Long		LUMIERE		2 Etagères		MOBILIER	239,04
Par 64 Long		LUMIERE		2 Porte cintres		MOBILIER	128,06
Par 64 Long		LUMIERE		20 Tables T2D		MOBILIER	3 179,63
Par 64 Long		LUMIERE		3 Etagères		MOBILIER	159,61
Par 64 Long		LUMIERE		3 Tables KS 160		MOBILIER	393,32
Par 64 Long		LUMIERE		4 Tabourets		MOBILIER	196,38
Par 64 Long		LUMIERE		5 Classeurs 4 tiroirs		MOBILIER	1 035,89
Par 64 Long		LUMIERE		5 Tables G3		MOBILIER	524,04
Par 64 Long		LUMIERE		7 Tables rectang.		MOBILIER	518,63
PC	Scenilux	LUMIERE		70 Chaises noires		MOBILIER	3 041,36
PC	Scenilux	LUMIERE		8 Tables de travail		MOBILIER	1 463,51
PC	Scenilux	LUMIERE		8 Tables G4		MOBILIER	838,47
PC	Scenilux	LUMIERE		Banque accueil		MOBILIER	1 496,19
PC	Scenilux	LUMIERE		Canapé loges		MOBILIER	1 007,99
PC	Scenilux	LUMIERE		Chesterfield		MOBILIER	928,00
PC	Scenilux	LUMIERE		Escalier Aluminium Salle et Club		MOBILIER	1 561,90
PC	Scenilux	LUMIERE		Etagères archives		MOBILIER	1 002,26
PC	Scenilux	LUMIERE		Flight Case prod		MOBILIER	816,00
PC	Scenilux	LUMIERE		Tables catering		MOBILIER	1 279,99
PC	Scenilux	LUMIERE		Tente		MOBILIER	2 427,27
PC	Scenilux	LUMIERE		Tente		MOBILIER	2 427,27
PC	Scenilux	LUMIERE		Accessoires son Chabada		SON	6 811,80
PC	Scenilux	LUMIERE		Boitier analo. Midas		SON	1 194,00
PC	Scenilux	LUMIERE		Compresseur Lis		SON	1 500,00
PC	Scenilux	LUMIERE		Console HK audio		SON	2 985,00
PC	Scenilux	LUMIERE		Console MAO Mackie 1604		SON	918,00
PC	Scenilux	LUMIERE		Console Son Midas		SON	22 179,60
PC	Scenilux	LUMIERE		Console son PCB		SON	1 467,60
PC	Scenilux	LUMIERE		Console Soundcraft Retours		SON	101 420,56
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Console Soundcraft UI24R		SON	995,20
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Console Soundcraft VI6 club		SON	68 385,03
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Console Yamaha		SON	683,10
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Console Yamaha EMX5014C		SON	739,90
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	DB mètre Audiopole		SON	3 169,23
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Delay		SON	274,41
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Enceinte C112V		SON	738,00
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Enceintes D&B C7 + ampli		SON	4 500,00
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Enregistreur numérique		SON	1 792,80
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Equipements sono et backline X 3		SON	29 710,55
Pieds		LUMIERE		Fly Console		SON	4 278,40
Pieds		LUMIERE		HP Gamma 12A		SON	188,00
Pieds		LUMIERE		Kit CD Dj Pioneer CDJ1000		SON	3 888,50
Pieds		LUMIERE		Lecteur Enregistreur CD Tascam		SON	1 023,09
Pieds Crémaillère	M 087	LUMIERE	420,00	Micro Cardiode		SON	298,34
Pieds Crémaillère	M 087	LUMIERE	420,00	Micros		SON	1 009,82
Splitter	RVE	LUMIERE	775,00	Micros Shure SM58LC		SON	456,89
Splitter	RVE	LUMIERE	775,00	Micros SM 57		SON	243,92
Stroboscope	Atomic 300 Martin	LUMIERE	450,00	Micros, accessoires CSE		SON	10 054,80
Totems		LUMIERE	1 357,46	Mise à jour VI4		SON	5 867,70
1 Armoire		MOBILIER	748,14	MPC Akai Tostaky		SON	1 139,00
1 armoire		MOBILIER	838,47	Multi-effets M 2000 T C		SON	1 111,35
1 Armoire à clés		MOBILIER	199,88	Multieffet Lexicon PCM81		SON	1 680,00
1 Armoire hautes portes		MOBILIER	211,66	Node Net X II Artnet		SON	810,00

LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT	LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT
Platine Technics		SON	687,28				
Platine Technics/cellule		SON	311,57				
Processeur Lake DLP 412		SON	4 200,00				
Retours amplifiés sono		SON	978,00				
Sono Yamaha Tostaky		SON	1 702,60				
Sonorisation retours		SON	21 187,40				
Soundcraft - console son Tostaky		SON	509,00				
Système son plateau Tostaky		SON	24 010,94				
Système Son Salle Chabada		SON	48 746,40				
Table Elévatrice		SON	955,60				