



📍 56 Bd du Doyenné
49100 Angers
☎ Tél : 02 41 96 13 40
✉ lechabada@lechabada.com

Association ADRAMA, Angers

Rapport 2023 de délégataire de service public

Juin 2024

Toutes les activités du Chabada sont gérées par l'association ADRAMA, dans le cadre d'une Délégation de Service Public culturel de la Ville d'Angers, de conventions avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, avec la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.
N° de Siret : 353 936 800 00021 | Code APE / NAF : 9004Z | Non assujetti à la TVA | PLATESV-R-2022-010589

1 Cadre général de Délégation de Service Public

1 • 1 L'autorité délégante

La Ville d'Angers, représentée par son Maire, en vertu d'une délibération du Conseil Municipal du 26 avril 2021 concède à l'association ADRAMA la gestion du service public culturel relatif à la découverte, la promotion et la diffusion des musiques actuelles amplifiées.

La délégation de service public arrivant à son terme le 31 décembre 2023, une prolongation de celle-ci a été actée par un avenant signé le 26 décembre 2023 afin de proroger le contrat initial jusqu'au 31 décembre 2027, date à laquelle sera livrée la nouvelle salle sur le quartier Saint Serge.

1 • 2 Le délégataire : informations générales

1•2•1 Objet social

L'association ADRAMA a pour objet le développement des musiques actuelles à Angers. Elle gère l'ensemble du projet Chabada, des Studios Tostaky et des Studios de répétition.

1•2•2 Composition du Capital

Le capital de l'ADRAMA d'un montant de 385 753 € est composé de fonds associatifs répartis comme suit :

- Réserves 365 643 €
- Report à nouveau - 79 002 €
- Résultat de l'exercice..... - 63 846 €
- Subventions d'investissement..... 162 958 €

1 • 3 Nature du service délégué (l'objet et l'étendue de la délégation, les missions)

Contexte de la délégation

La Ville d'Angers mène une politique culturelle ambitieuse, qui valorise et développe les interactions entre création, diffusion, et formation, à travers des projets artistiques et culturels développés notamment par des équipements de référence tant régionaux que nationaux.

Aujourd'hui la filière musicale est au croisement des enjeux culturels, sociaux et économiques qui caractérisent le territoire angevin.

L'engouement artistique et culturel pour les musiques actuelles dans toute leur diversité connaît une progression constante. Ce secteur suscite l'intérêt de nombreux acteurs et d'un public qui répond de plus

en plus présent, avec des âges et des parcours culturels et sociaux très diversifiés, tant sur le plan générationnel que sur celui des origines culturelles ou sociales.

La volonté de la Ville d'Angers est d'appréhender au mieux le foisonnement des initiatives et des projets artistiques et culturels et de veiller à élaborer une politique publique concertée sur l'ensemble du champ des musiques actuelles. La Ville s'attache à favoriser l'accès aux musiques actuelles amplifiées pour le plus grand nombre par une politique tarifaire adaptée et par une politique de diffusion, de soutien à la création et d'accompagnement des pratiques artistiques locales.

Pour ce faire, et afin de répondre au plus près à la réalité des enjeux autour des musiques actuelles à l'échelle de son territoire, la Ville d'Angers a créé en 1994 l'équipement Le Chabada, doté de locaux de diffusion, de créations et de répétitions adaptés pour l'accueil d'un projet d'activités artistiques professionnelles et amateurs.

La création des lieux de musiques actuelles date des années 1980. Ces premiers lieux portés dès l'origine par des projets militants visaient la découverte d'esthétiques et de démarches artistiques et culturelles peu ou pas diffusés sur scène. Progressivement, les collectivités territoriales ont soutenu ces initiatives. L'État s'est à son tour engagé aux côtés des collectivités territoriales pour soutenir le fonctionnement des lieux et a mis en œuvre un dispositif, encadré par la circulaire du 18 août 1998, instituant le label de scènes de musiques actuelles (SMAC), et par l'arrêté du 5 mai 2017 fixant un cahier des charges et des missions. Le Chabada étant labélisé SMAC, une attention particulière sera portée sur le projet artistique et culturel proposé par l'association ADRAMA quant au respect du cahier des charges du label par le délégataire, dans l'exécution de ses missions.

Située actuellement au 56 Boulevard du Doyenné, la scène du Chabada fait actuellement l'objet d'une réflexion plus globale sur les musiques actuelles à Angers avec un projet qui pourrait voir le jour sur le quartier St Serge, et qui nécessitera alors la passation d'une nouvelle convention.

1.3.1 Objet du service concédé

La Ville d'Angers confie au concessionnaire l'exécution des missions suivantes :

- La découverte, la promotion et la diffusion des musiques actuelles amplifiées à travers la programmation d'artistes angevins, français, européens et internationaux, dans un souci constant de faire découvrir les nouvelles tendances artistiques ; L'association ADRAMA partagera la programmation avec les acteurs du territoire et les producteurs privés et assurera une diffusion hors les murs dans le cadre de partenariats avec des structures culturelles ou en participant à des événements locaux.
- La création et l'accompagnement des pratiques artistiques locales (résidence d'artistes ; accueil des amateurs...).
- L'encouragement d'initiatives locales en matière de promotion et de développement des musiques actuelles amplifiées y compris des cultures émergentes, à travers l'accompagnement de jeunes projets artistiques ou de projets culturels associatifs. L'ADRAMA assurera un rôle d'information, de conseils mais aussi d'aide à la création, à la diffusion, répétitions et formations, d'accompagnements d'organisation de soirées.
- La participation à la structuration du secteur des musiques actuelles en complémentarité avec les autres structures et par la création de passerelles entre ses différentes activités.
- Le développement des musiques actuelles par la présence dans les réseaux professionnels aux niveaux local, régional et national.
- Le développement de l'action culturelle et de la sensibilisation auprès des publics (scolaires, monde

associatif, quartiers...).

- La gestion et l'exploitation administrative, technique et financière du Chabada, lieu de diffusion musicale à Angers (salles de concert, débit de boissons, studios de répétitions...).

1•3•2 Les Moyens

Afin de faciliter l'exécution de ce service, le Concédant met gratuitement à la disposition du Concessionnaire, trois biens immobiliers situés au 56 boulevard du Doyenné à Angers :

- **Le Chabada,**
- **Les Studios Tostaky,**
- **Les Studios de Répétition,**

Ces deux derniers biens sont prioritairement destinés à l'accueil des artistes.

1 • 4 Caractéristiques principales du contrat

Le contrat établi entre la Ville d'Angers et l'ADRAMA est une « **Convention de concession de Service Public Culturel** ».

Ce contrat a une durée de 2,5 ans à compter du 1er juillet 2021 et **expire donc de plein droit le 31 décembre 2023.**

Les conditions de mise en régie pour manquement et de résiliation sont respectivement prévues aux articles VI.2 et VI.4 de la convention.

1 • 5 Moyens du délégataire pour la réalisation de la délégation

1•5•1 Les Ressources Humaines

EURL BANG BANG		ASSOCIATION ADRAMA		
		MELANIE ALAITRU		JEAN-BAPTISTE GOXE
GERANTE		DIRECTRICE 100% ETP	DIRECTEUR-ADJOINT 100% ETP	
BAR		ADMINISTRATIF	TECHNIQUE	LOCAUX DE REPÉTITIONS SCENE LOCALE
MANUEL VADE RESPONSABLE BAR CDDU	STEPHANE MARTIN PROGRAMMATION CADRE / 100% ETP	SEVERINE DELALLE DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION ACTION CULTURELLE CADRE / 100% ETP	MATHIAS AUTIER DIRECTEUR TECHNIQUE CADRE / 100% ETP	JEROME SIMONNEAU PERMANENT LOCAUX DE REPETITIONS, REDAC CHEF DU YÉTY / 86% ETP
	FABRICE NAU PRATIQUES AMATEURS / RESIDENCES CADRE / 100% ETP	MARINA DAVIAUD WEBMASTER-RELATIONS PUBLIQUES / 100% ETP	ALEXANDRE PIDOU REGISSEUR GENERAL CADRE / 100% ETP	YANN RADZIKOWSKI PERMANENT LOCAUX DE REPETITIONS / CDI 86% ETP
	JULIE CLEMENT ACCUEIL-ASSISTANTE DE PRODUCTION / 100% ETP	ELISABETH LEDEVIN COMPTABLE PRINCIPALE 100% ETP	YOHAN BICHEREL REGISSEUR PRINCIPAL 100% ETP	
	JULIE VANDEVILLE ACCUEIL BILLETTERIE / ASSISTANTE DE COM. / 100% ETP	LOUISE NIGON RESPONSABLE VESTIAIRE / CDII 13% ETP	FREDERIC BELLANGER ASSISTANT PRATIQUES AMATEURS, INTERVENANT / 100% ETP	

Description des postes :

a - Direction :

La gestion du Chabada est confiée par le Conseil d'Administration à une directrice :

- Mélanie Alaitru pour la mise en œuvre du projet culturel et artistique

Elle est assistée dans sa mission d'un directeur adjoint :

- Jean-Baptiste Goxe, pour la gestion administrative et financière du projet culturel et artistique

b - Administration/production/communication

- Programmateur, responsable soirées, accompagnement des artistes locaux : Stéphane Martin (Cadre)
- Assistante de production, accueil artistes : Julie Clément
- Directrice des relations avec les publics, de la communication et de l'action culturelle : Séverine Delalle (Cadre)
- Relations publiques, relations presse, communication, webmaster : Marina Daviaud
- Responsable développement et accompagnement des pratiques : Fabrice Nau (Cadre)
- Comptable unique : Elisabeth Ledevin
- Accueil-billetterie : Julie Vandeville
- Vestiaire les soirs de concerts : Louise Nigon (4h/semaine)
- Accueil locaux de répétitions, centre infos et Le Mag : Jérôme Simonneau (30h/semaine)
- Accueil locaux de répétitions, centre infos : Yann Radzikowski (30h/semaine)

c - Technique

- Directeur technique : Mathias Autier (cadre)
- Régisseur général : Alexandre Pidou (cadre)
- Régisseur principal : Yohan Bichere
- Assistant technique pratiques amateurs, intervenant : Frédéric Bellanger
- Technicienne son en contrat d'apprentissage : Jamila Oudina (fin en contrat en novembre 2023, d'où son absence de l'organigramme au 31/12/2023).

Soit un total de 17 personnes en CDI dont 3 temps partiels, soit 14,78 ETP en moyenne sur 2023 dont 1 CDD apprentissage.

d - Vacations et sous-traitance

- L'équipe technique fixe du Chabada est complétée sur les concerts par **1 à 4 vacataires salariés au régime de l'intermittence du spectacle.**
- Le service au bar et une partie de la restauration pour les artistes sont assurés par des vacataires.
- L'accompagnement artistique et technique est parfois encadré par des intervenants vacataires.

e - Sous-traitance

- L'accueil/sécurité est assuré par l'entreprise SNGST de St Barthélémy-d'Anjou (de 2 à 9 agents suivant les soirées).

- Le ménage est assuré par l'entreprise SNEG (Angers).
- L'affichage public est délégué à la société l'Igloo.
- La partie catering (restauration) est gérée par la structure « Merci Boulette ».
- Les ateliers en accompagnement et en Action Culturelle sont parfois portés par l'association l'R de Rien ainsi que Guillaume Rossard et Cyril Pégion (micro-entreprises).

f - Bénévoles

Afin de renforcer la vie associative, nous impliquons de plus en plus bénévoles dans nos missions. Ils apportent un vrai soutien dans l'accueil des artistes et du public et certain·es se font relais d'information avec notamment la distribution de certains supports de communication et l'animation des réseaux sociaux (Facebook, Twitter ou Instagram) durant les concerts. Des photographes sont également présents sur la plupart des concerts. Les bénévoles de l'association commencent également à organiser leurs propres soirées, comme les « Apéros Chab » qui réunissent de plus en plus de public dans un cadre convivial. Sur la saison 2023-2024, nous avons 72 bénévoles.

Évolution des postes (départs, embauches)

François Jonquet a pris sa retraite et quitté ses fonctions de co-directeur administrateur le 31 janvier 2023. Jean-Baptiste Goxe lui a succédé avec une évolution de son poste qui est devenu directeur adjoint le 1^{er} février 2023.

Jamila Oudina a été recrutée en contrat d'apprentissage au poste de technicienne son le 3 janvier 2022. Son contrat d'apprentissage s'est terminé le 30 novembre 2023.

1•5•2 Les ressources informatiques :

Le parc informatique est composé de 7 ordinateurs relativement récents (moins de 5 ans) et 9 ordinateurs et 1 iPad de plus de 5 ans, tous de marque Apple, d'une imprimante/copieur laser couleurs Canon remplacée en 2023, d'une imprimante laser couleur HP et d'une imprimante thermique à billets de marque Boca. Le parc est relié en réseau Ethernet ou wifi et connecté à internet via une offre pro fibre SFR Business.

Nous disposons de logiciels, billetterie en mode SAAS (Soticket), compta et gestion (Cogilog), paie (Spaictacle), PAO (Adobe Creative Cloud) et CRM (Arenamatrix). Par ailleurs, nous utilisons la suite bureautique Microsoft Office*.

** A noter que l'association est éligible au programme Solidatech des Ateliers du Bocage et qu'à ce titre le coût de la licence n'est que de 21€.*

1•5•3 Les ressources en locaux :

Afin de faciliter l'exécution du service, la Ville d'Angers met à disposition du délégataire trois biens immobiliers.

1 / Le Chabada, situé 56 Bd du Doyenné à Angers, destiné à l'administration, la création/répétition (2

studios), la diffusion (un club de 300 places équipé d'un bar et une salle de 870 places).

2 / Les Studios de répétition, situés derrière le Chabada, ils sont dédiés à l'accueil des artistes en création/répétition (4 studios).

3/ Les Studios Tostaky, situés derrière le Chabada, affectés à l'accompagnement des pratiques amateurs. C'est également un lieu de création et de répétitions en conditions de scène, chaînon manquant entre les studios de répétition et le Chabada. A noter, cet espace permet également l'accueil d'événement d'entreprise.

1•5•4 Les actions marquantes engagées par le délégataire en matière de management, d'organisation, de méthode.

Gestion des ressources humaines :

Ces outils sont en place depuis plusieurs années :

- Fiche de poste détaillée et réactualisée annuellement
- Bilan individuel annuel
- 2 Journées annuelles de bilan collectif et perspectives d'évolution

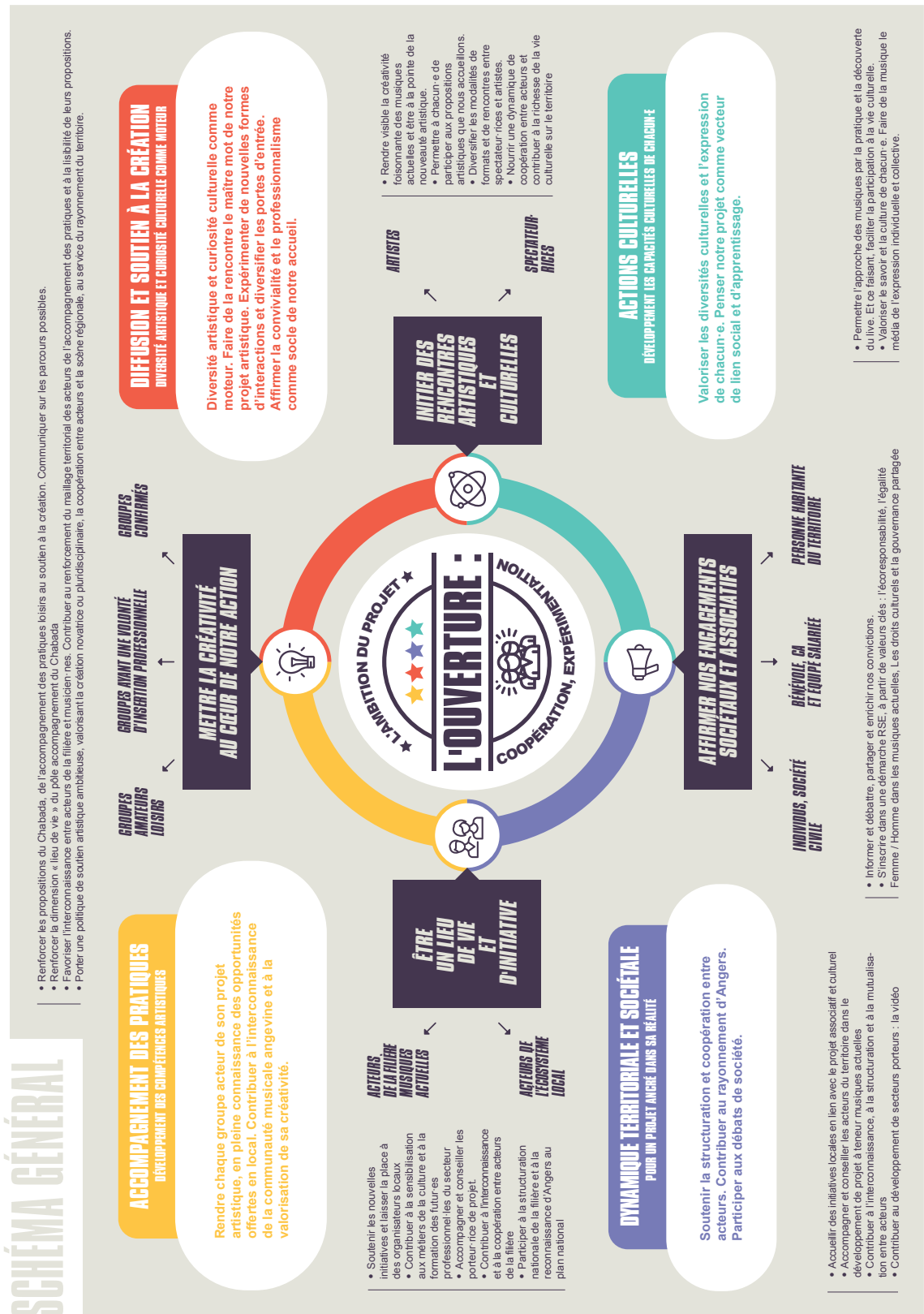
Outils méthodologiques techniques :

Ces outils sont en place depuis plusieurs années :

- Réunion de concertation hebdomadaire
- Réseau Intranet (Heeds - logiciel en ligne de gestion de salle de diffusion musicale)
- Slack, outil de travail collaboratif
- Monday, outil de travail collaboratif
- Zoom, outil de visioconférence. Afin de réaliser des économies, cet outil a été abandonné en cours d'année pour utiliser à la place le logiciel gratuit Jitsi Meet.

2 Description des activités réalisées dans le cadre de la délégation de Service Public

2 • 1 Organigramme du projet du Chabada



2 • 2 Éléments d'activités

2023, année de tous les projets !

Après trois années entachées par le Covid, cette année marque le retour à un fonctionnement normal, prenant la forme d'une effervescence artistique inégalée et d'un niveau de fréquentation très haut, démontrant le goût des angevins et angevines pour la musique et ses pratiques. Quelques chiffres pour mettre en lumière cette réalité :

- La programmation tout d'abord : ambitieuse et riche de 106 événements dont 80 concerts. Une proposition à laquelle les angevins ont répondu présents avec près 18 complets et un taux de fréquentation global de 65 %.
- De même la fréquentation des studios de répétition a fortement augmenté, passant de 2943 h à 3466 h de répétition, soit plus de 15 % en 1 an.
- Le nombre de résidence a de la même manière, augmenté, face à la forte demande artistique, passant de 200 j à 225 j.

Deux temps forts ont aussi marqué notre activité : Levitation et le Elles festival – ainsi qu'un cycle thématique de 9 propositions portant sur la relation BD – musiques. Autant de propositions qui se sont conclues par une réelle réussite tant en termes de fréquentation que de contenus.

Les 10 ans de Levitation ont aussi été l'occasion d'une programmation « autour de Levitation » plus ambitieuse, incluant concerts, exposition, création musicale, projection ciné et cuvée spéciale.

2023 c'est aussi l'année de différentes expérimentations.

- Dans le champ de l'accompagnement, avec ProLongation, dispositif à destination des professionnels, entré en phase test en septembre 2023, et B.A.Dames, dispositif expérimenté en partenariat avec le CNDC à destination des jeunes créatrices chorégraphes et musiciennes.
- Dans le champ de l'action culturelle aussi, avec le projet Quartiers en scène rassemblant 7 maisons de quartiers angevines et plus de 50 participantes et participants de tout quartier confondu pour une création originale autour de l'improvisation.

2023 ce fut enfin aussi l'occasion de consolider des projets et des collaborations entamés depuis quelques années :

- Avec les partenaires culturels de l'agglomération tout d'abord : le THV autour du projet 3300 Tour, à la Collégiale, au Grand Théâtre, au Qu4tre, L'école des Beaux-arts, le musée d'Angers et le CNDC à l'occasion du Elles festival, des musiques de traverse, ou de NaN par exemple ;
- Autour de thématiques partagées, telles que les « Inspirantes » cycle de propositions artistiques pluridisciplinaires mettant en valeur les figures artistiques féminines inspirantes et les jeunes créatrices, co porté par 7 structures culturelles du territoire ;
- Avec la fin de l'expérimentation de Curieuse contrée dans le Candéen et le lancement de l'appellation « contrées sonores », ou la déclinaison biennale d'une mini smac sur un territoire rural en partenariat avec les acteurs sur place, en l'occurrence depuis fin 2023 la commune de Loire Authion.
- En interne enfin, avec la place grandissante de bénévoles au sein de l'association, permettant d'enrichir les propositions, de démultiplier les points de vue et de rendre plus vivant et chaleureux Le Chabada.

Autant de projets culturels et d'activités artistiques qui démontrent le dynamisme de l'Adrama tous les jours sur le territoire angevin.

Néanmoins, la fragilité économique rencontrée par la structure à partir de 2023 met aujourd'hui en péril ces dynamiques. Aussi dès l'arrivée de la nouvelle direction adjointe en charge de l'administration et des finances, un travail a commencé, en parallèle de la négociation de la DSP avec la Ville, sur la structuration économique du projet afin de garantir sa pérennité. Il en résulte de nouveaux mécènes et de nouvelles propositions d'actions à destination des entreprises. Elles contribueront, nous le pensons, à l'avenir de l'association.

Ce sont sur ces défis que s'est conclue l'année 2023. Nous ne doutons pas de notre capacité, à l'orée de nos trente ans, de les relever afin de continuer à nourrir les dynamiques musicales, artistiques et culturelles que nous avons à cœur de porter sur le territoire angevin.

2023, année de projets donc mais aussi début d'un nouveau cycle de travail. Le reste est encore à écrire dans le prochain projet artistique et culturel de l'association.

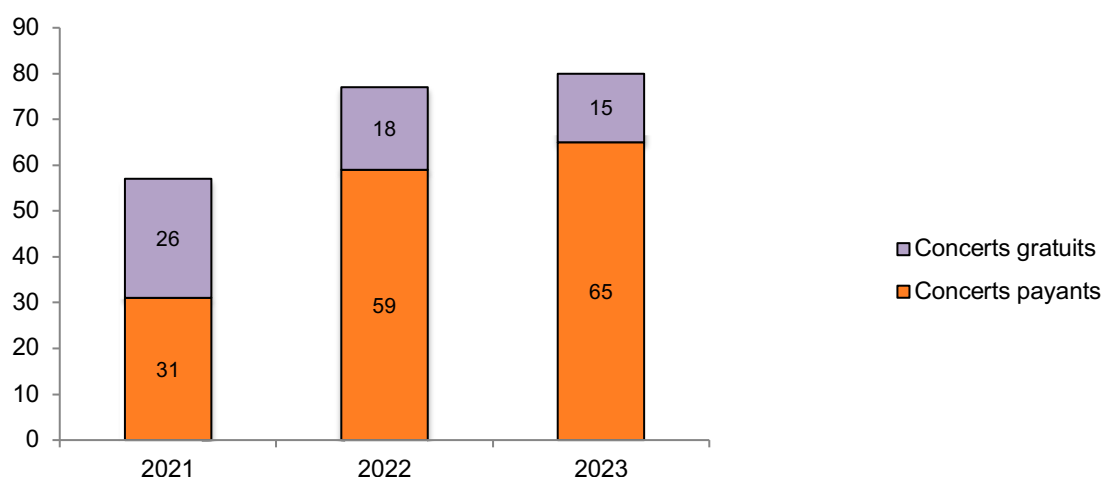
Rappel des enjeux du projet 2021-2024 :

- Orientation n°1 : Réaffirmer Le Chabada comme un lieu de vie culturel ouvert à l'expérimentation et à la coopération.
- Orientation n°2 : Soutenir la production artistique, sa pluralité, et l'hétérogénéité des acteurs du secteur musical, au service de la diversité culturelle et du développement territorial.
- Orientation n°3 : Renforcer la RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises) au sein de l'association autour de trois enjeux de société transversaux : l'éco responsabilité, l'égalité Femme/Homme (F/H) et la participation citoyenne & les droits culturels.

2•2•1 Projet culturel et artistique / Sur la diffusion

- 106 manifestations ouvertes au public (104 en 2022, 67 en 2021)
- 80 véritables concerts (77 en 2022, 57 en 2021)
- 65 concerts payants
- 15 concerts gratuits
- 32 229 spectateurs payants pour les 65 concerts payants (28 296 en 2022, 14 468 en 2021)
- 3 437 spectateurs gratuits pour 15 concerts (3 662 en 2022, 2 472 en 2021)
- 35 727 spectateurs sur les 80 concerts (31 958 en 2022, 16 940 pour 57 en 2021)
- 26 propositions autres (Filages, Expo, soirées privées, journée du disque, concerts pédagogiques...)

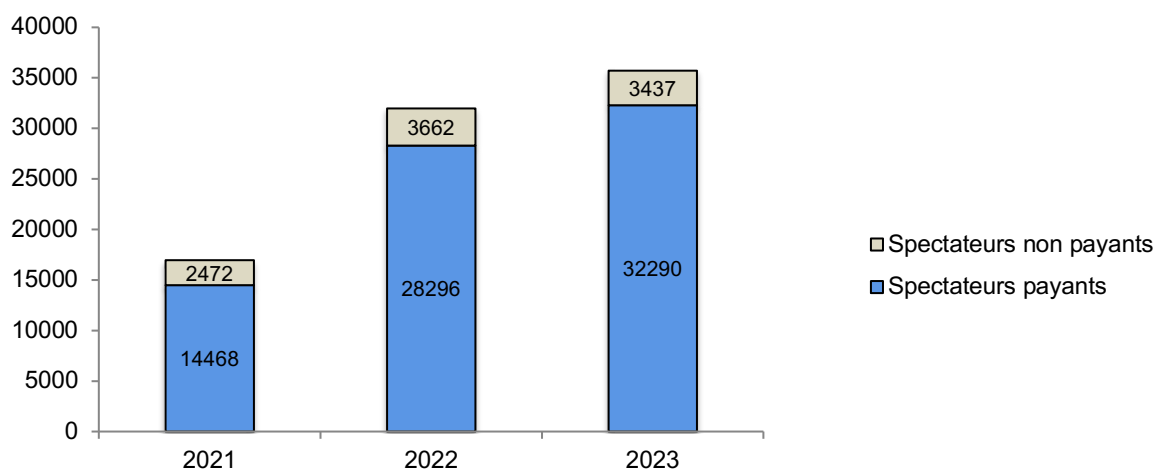
Répartition concerts payants/gratuits



Concerts organisés par Le Chabada

- 61 concerts (dont le festival Levitation France coproduit avec Radical Production)
- 46 concerts payants (42 en 2022)
- 21 431 spectateurs payants pour les 46 concerts payants (19 434 en 2022)
- 466 spectateurs payants en moyenne (463 en 2022, 457 en 2021)
- 15 concerts gratuits (17 en 2022)
- 3 032 spectateurs gratuits (dont 1 708 sur les 17 concerts entièrement gratuits)
- 29 concerts salle (26 en 2022)
- 14 concerts club (16 en 2022)
- 18 concerts hors les murs (18 en 2022)

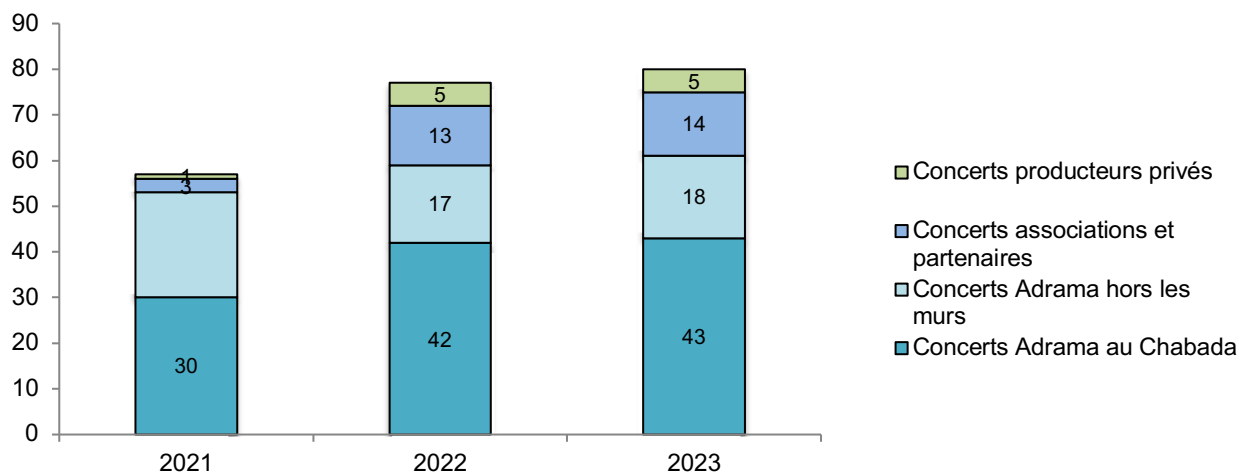
Répartition fréquentation concerts payants/gratuits



Concerts organisés par des associations et partenaires

- 14 concerts organisés par des associations ou des partenaires culturels, soit 16% des concerts
- 14 concerts payants
- 7 981 spectateurs payants
- 11 concerts en salle

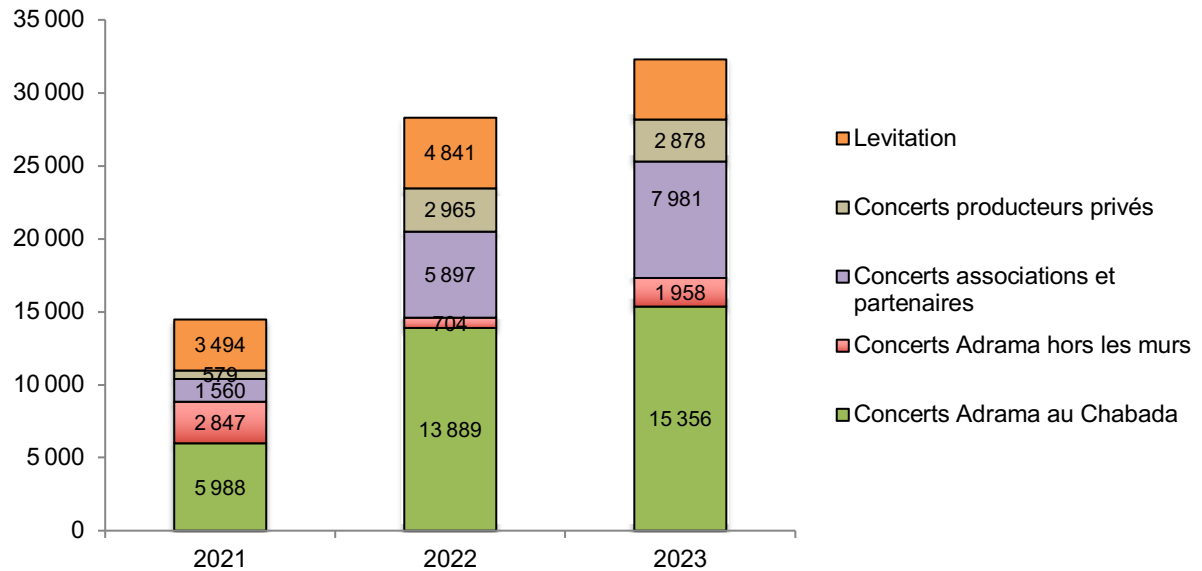
Répartition des concerts payants par typologie d'organismes



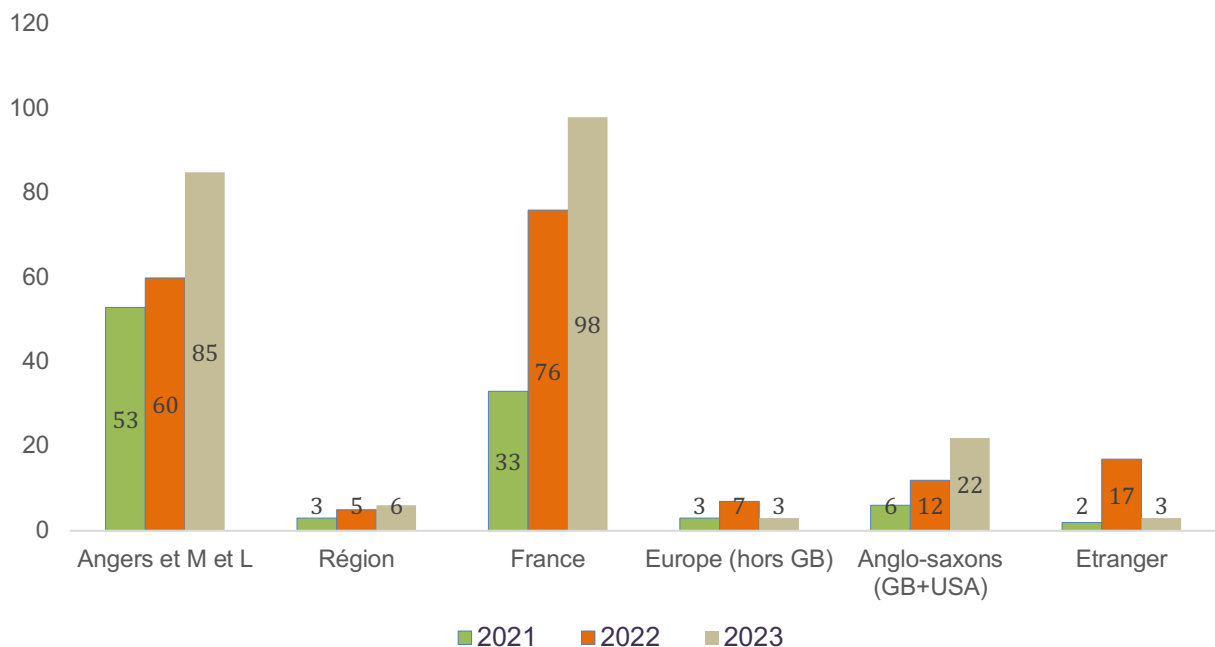
Concerts organisés par des producteurs privés

- 5 concerts organisés par un producteur privé, soit 6% des concerts
- 5 concerts payants
- 2 965 spectateurs payants
- 5 concerts en salle

Répartition des spectateurs payants par typologie d'organisateur



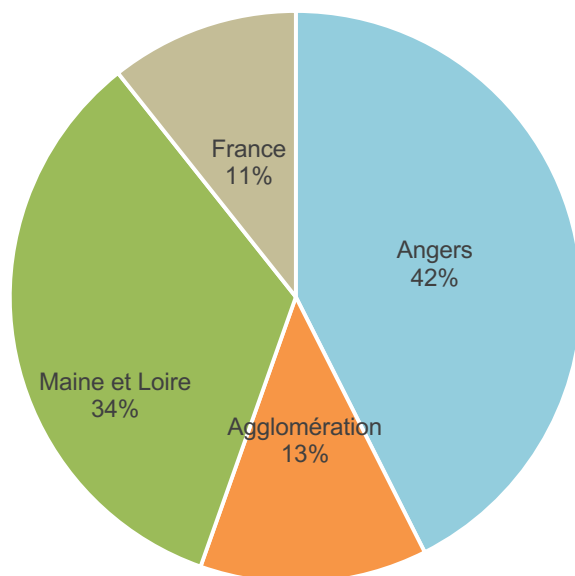
Origine géographique des artistes (en %)



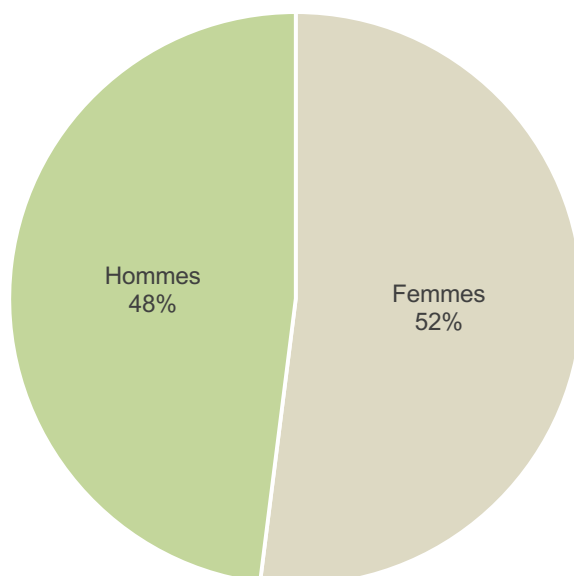
Typologie du public

Données recueillies auprès de 11 395 spectateurs via notre CRM.

Origine géographique



Genre



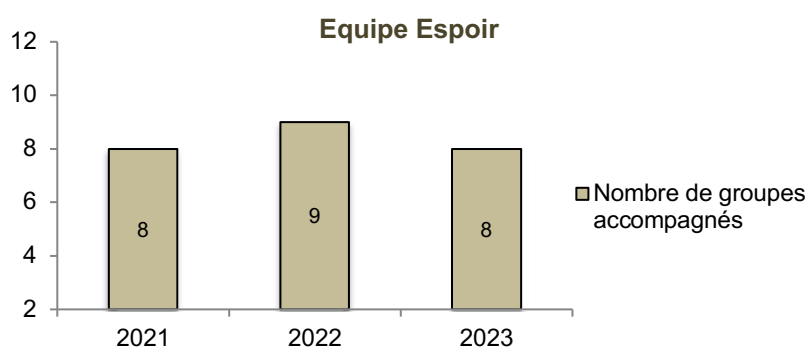
2•2•2 Création et Accompagnement des pratiques artistiques et structuration du secteur des Musiques actuelles

Pratiques artistiques

- 21 ateliers, stages ou master classes pour 121 participants
- 19 journées de mini-accompagnement pour 13 groupes
- 2 soirées On Stage pour 4 groupes

Équipe Espoir

- 8 groupes soutenus ont bénéficié de :
 - 31 journées de répétition scénique
 - 9 journées d'accompagnement artistique et technique



258 groupes ou artistes ont utilisé les espaces scéniques et locaux de répétition

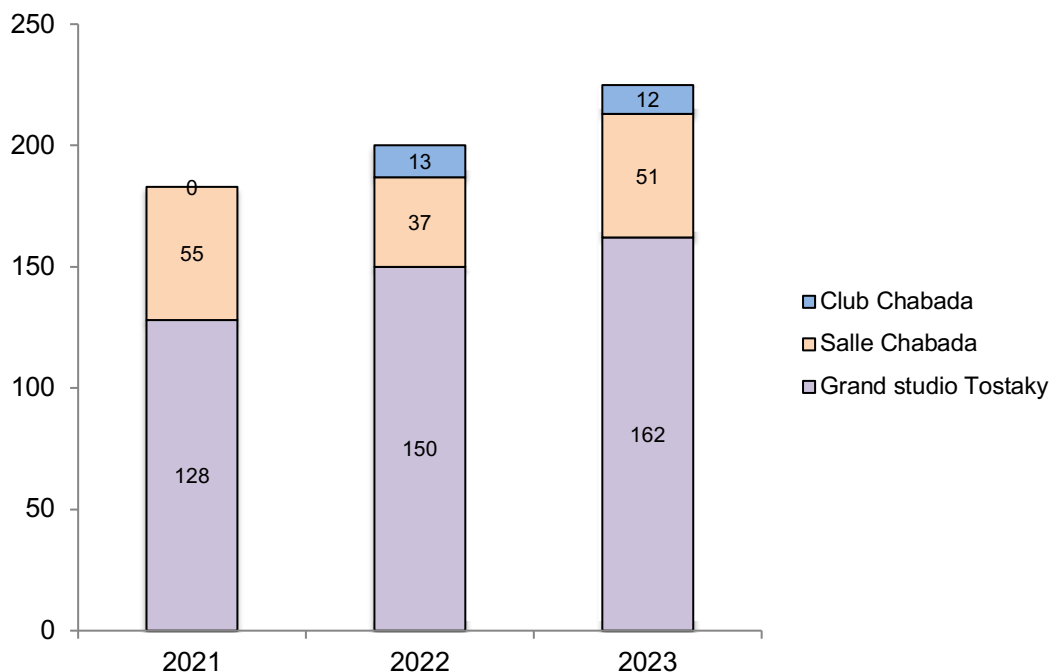
- 72 groupes professionnels et amateurs en voie d'insertion socio-professionnelle
- 186 groupes amateurs-loisirs

- 241 groupes originaires du Maine et Loire
- 5 groupes originaires de la Région des Pays de la Loire
- 12 groupes originaires de France

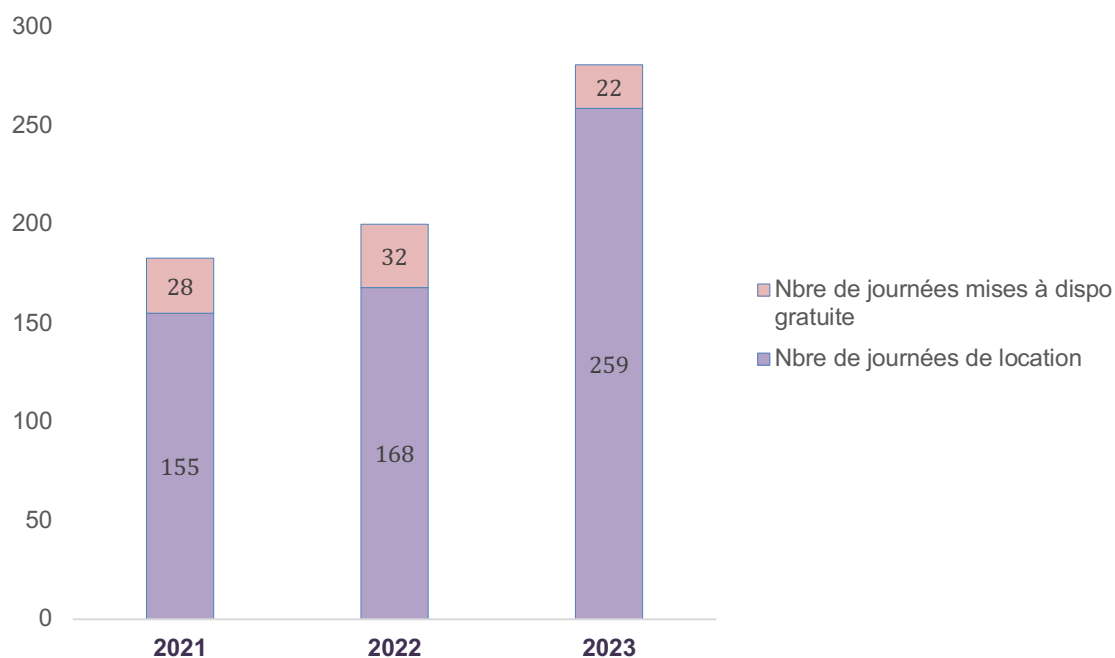
Espaces scéniques

- 100 groupes ont travaillé 225 journées en espaces scéniques dont :
 - 90 groupes en location pour 203 journées
 - 10 groupes ont bénéficié de 22 journées de mises à disposition gratuites

Journées de travail en espaces scéniques



Répartition journées location et mises à disposition



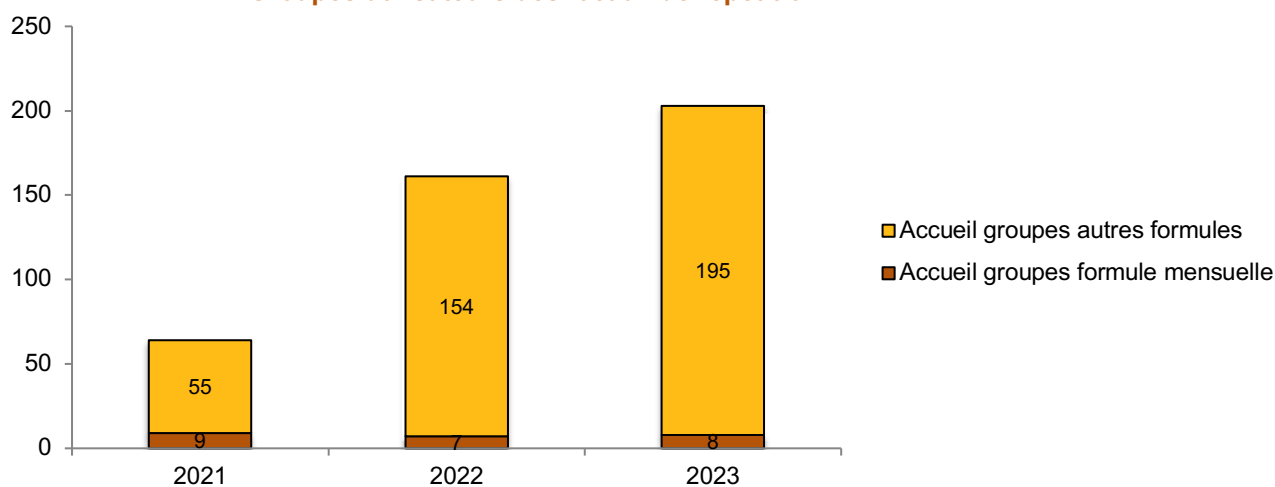
• Locaux de répétition

Troisième année pleine pour les 4 nouveaux studios installés derrière le Chabada qui se caractérise par une continuité de la forte augmentation du nombre de groupes utilisateurs. A ceux-ci s'ajoute le studio mis à disposition et situé dans la Cité des Associations. Pour rappel, il existe également au Chabada depuis son origine, deux studios loués à des groupes professionnels et accessibles 24h/24, 7 jours sur 7.

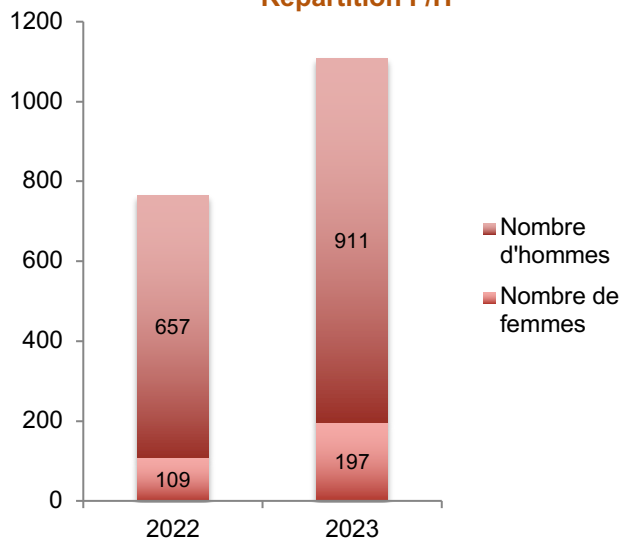
A noter toutefois que, faute d'espace spécifique prévu, un des studios fait toujours office de bureau dans l'attente d'un futur aménagement adapté, réduisant ainsi l'offre disponible aux musiciens angevins.

- 3 locaux en formule à l'heure ou à la journée : Les artistes installent leur matériel pour la durée de la répétition et disposent sur place d'un lieu de stockage.
- 195 groupes inscrits en locaux de passage pour 3466 heures d'utilisation.
- 3 locaux en formule au mois : un ou deux groupes résident de façon permanente par local.
- 8 groupes ont utilisé ces 3 locaux en formule mensuelle.

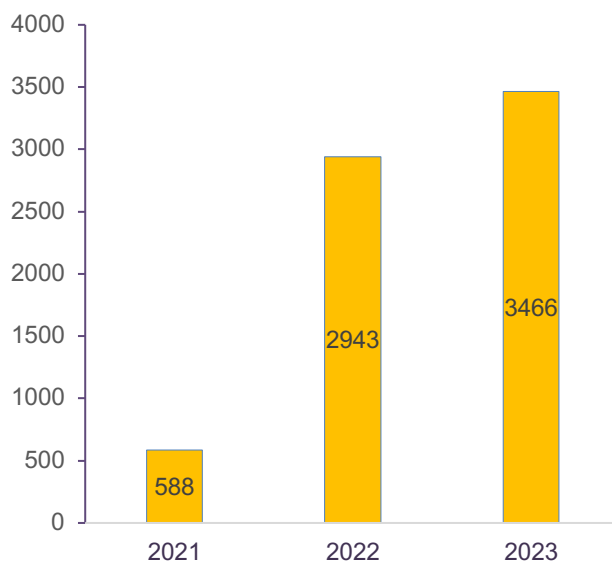
Groupes utilisateurs des locaux de répétition



Répartition F/H



Nb heures d'utilisation locaux passage



2•2•3 Sensibilisation des publics et action culturelle

Bilan par typologie de publics

- **Maternelles et primaires**

2 projets pour 1138 élèves. 41 classes de 32 établissements.

- **Collèges**

5 projets pour 516 élèves. 20 classes de 7 établissements.

- **Lycées**

9 projets pour 265 élèves. 12 classes de 11 établissements.

- **Étudiants**

9 projets pour 161 étudiants. 10 classes de 8 établissements.

- **Publics spécifiques**

5 projets pour 67 personnes. 7 structures partenaires.

- **Tout public**

16 projets pour 775 personnes. 32 structures partenaires.

5 833 personnes ont participé à nos activités d'action culturelle (6 132 en 2022, 1 762 en 2021)

Effectif non distinct : une personne peut être comptabilisée plusieurs fois si elle a participé à des projets différents.

2.2.4 Soutien à l'écosystème

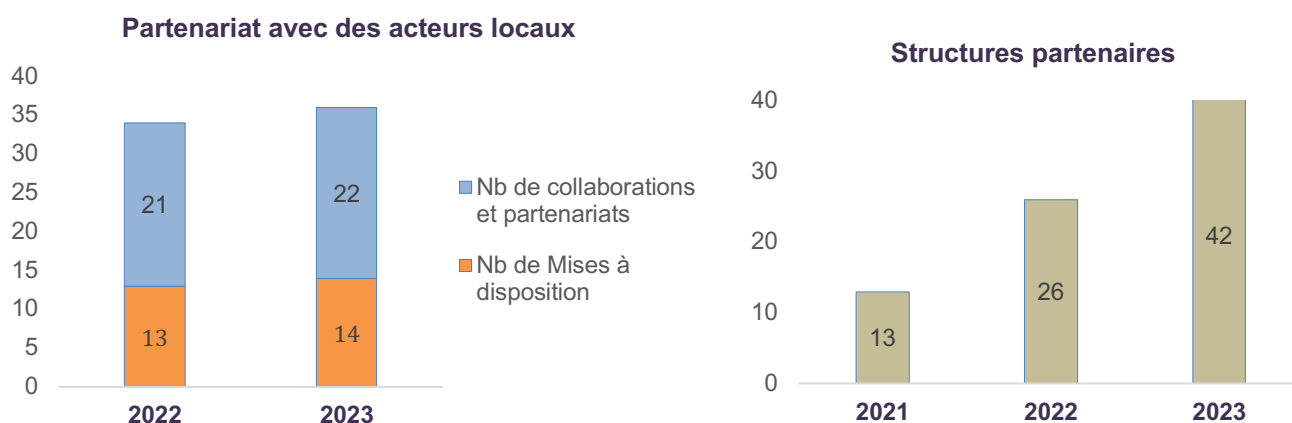
Le soutien à l'écosystème est une mission transversale qui se traduit par des actions relevant par nature des 3 autres axes du projet : diffusion, soutien à la création et action culturelle.

Mises à dispositions aux associations et acteurs culturels

- 14 projets en lien avec la diffusion

Projets montés en partenariat

- 22 projets de diffusion avec 42 partenaires (Coproductions, coréalizations, cartes blanches, ...)



Accompagnement / Conseil / Apport en expertise aux acteurs locaux

- 1 structures en ont bénéficié
- Le temps consacré est estimé à 5 heures

Accueils de réunions, rencontres et autres événements professionnels

- 3 petits déjeuners des acteurs de la filière des musiques actuelles
- 4 conférence/formation
- 190 participants

Coopérations sur des projets à rayonnement régional ou national

- Les **Sessions Suspendues** (Smacs de la Région des Pays de la Loire)

Mandats

- Mélanie Alaitru est membre du comité spectacle vivant du Département, membre expert de la commission musique Région et DRAC, membre SMA du contrat de filière Nouvelle Aquitaine, puis de la commission Création production diffusion du CNM. Elle est élue au bureau exécutif de la FEDELIMA
- François Jonquet était représentant de l'ADRAMA dans la SCIC SOCOOP jusqu'à son départ le 31/01/2023. Il est depuis devenu le directeur bénévole de cette même structure.

3 Analyse financière et comptable

(De l'exécution des missions de la délégation de service public du 1/07/2021 au 31/12/2023)

3.1 Compte rendu financier

3.1.1 Compte rendu de la délégation

3.1.1.1 Tableau des écarts prévisions / réalisations et analyse des écarts.

Association ADRAMA

Voir annexe 1

Eurl BANG-BANG

Voir annexe 2

3.1.1.2 Comparaison des postes par rapport à l'année n-1 et analyse des évolutions.

Association ADRAMA

Voir annexe 3

Eurl BANG-BANG

Voir annexe 4

3.1.2 Compte de résultat détaillé par mission (compta analytique)

3.1.2.1 Tableau des écarts prévisions / réalisations et analyse des écarts

Voir annexe 5

3.1.2.2 Comparaison des postes par rapport à 2022

Voir annexe 6

3.1.3 Bilan au 31/12/2023 ADRAMA

Voir annexe 7

3.1.4 Bilan au 31/12/2023 BANG-BANG

Voir annexe 8

3•2 Suivi du programme d'investissement et des dépenses de renouvellement.

L'enveloppe initiale affectée aux investissements était de **50 000 €**.

Les investissements 2023 s'élèvent ainsi à 44 452,65 € et se détaillent comme suit :

Mac Book air Accompagnement pratiques	1 869,00 €
Mac Book air Direction technique	1 659,00 €
Mac Book air Direction adjointe	1 349,00 €
Mac Book air service communication	1 349,00 €
Console face salle	38 226,65 €

Le remplacement la table de mixage de la grande salle à l'origine prévu en 2022 s'est fait à l'été 2023 suite à un retard d'approvisionnement de notre fournisseur.

Les aides publiques obtenues au titre de cet investissement s'élèvent à 32 800,00 € et se détaillent comme suit :

• Programme console face salle :	
Ville Angers.....	18 000,00 €
CNM.....	14 800,00 €

3•3 Politique tarifaire

3.3.1 Des tarifs qui augmentent

- Moyenne du prix proposé sur les scènes payantes en 2023 : **17,79 €**
- Moyenne du prix proposé tous concerts en 2023 : **13,27 €**

Ce prix moyen a augmenté par rapport à 2022 étant donné que nous avons diminué le nombre de concerts découvertes par prudence budgétaire. Ces concerts étant moins cher, le prix proposé augmente mécaniquement.

- Moyenne du prix payé constaté **de 23,33 €** en 2023, soit en augmentation de 2,62 € par rapport à 2022 (20,71 €).

La tendance du public est de privilégier les artistes reconnus dont la billetterie est plus cher au détriment de la découverte avec une billetterie accessible. Avec 11 concerts complets sur des artistes têtes d'affiche en 2023 (un record), nous observons une forte augmentation du prix payé constaté.

Nous avons le souci de faire du Chabada un espace inclusif pouvant accueillir dans de bonnes conditions les personnes en situation de handicap. Ceci se traduit par la mise en place d'un accueil humain, pensé sur mesure selon le type de handicap, avec l'appui de l'équipe bénévole.

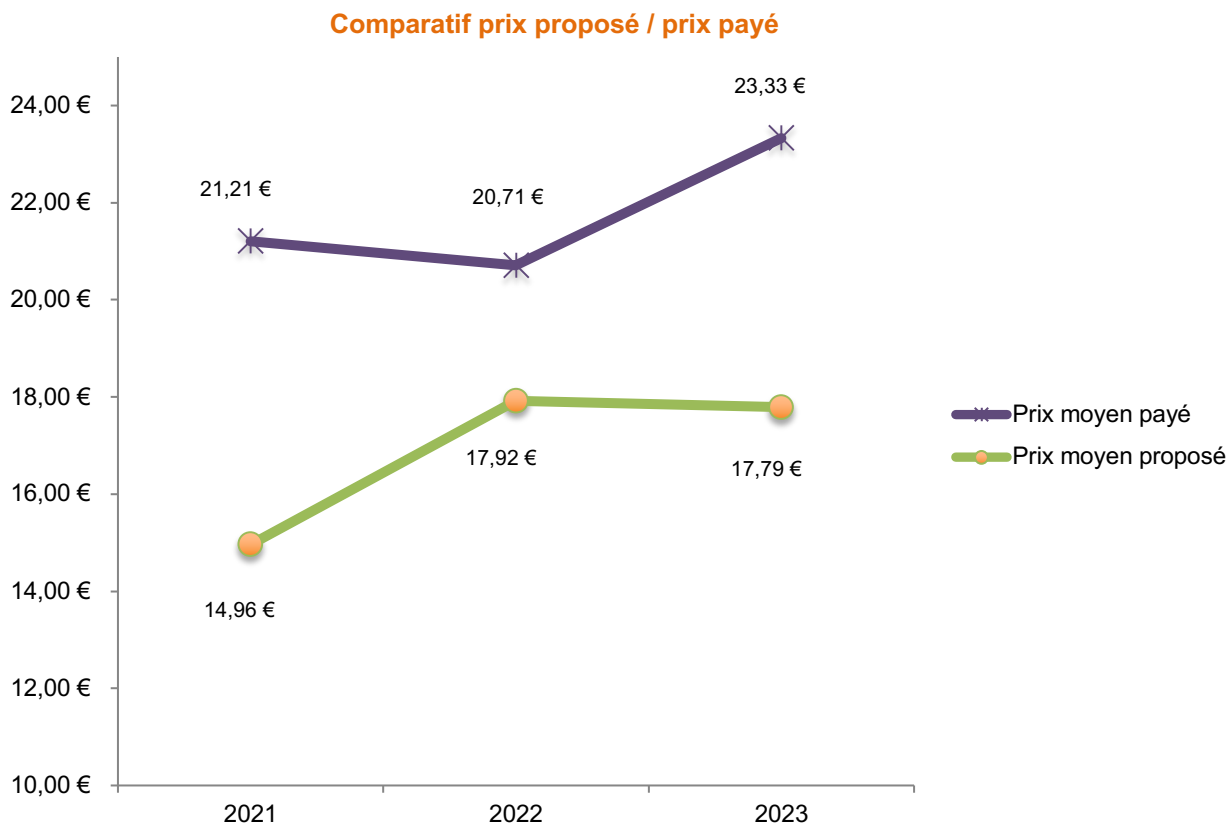
Cette année, 3 personnes déficientes visuelles ont pu bénéficier de cette proposition sur 1 concert et 13 personnes sourdes ou malentendantes sur 2 concerts. Nous avons proposé à des personnes sourdes et/ou malentendantes de vivre 2 concerts équipés d'un gilet vibrant Subpac, les sensations ressenties venant compléter l'expérience visuelle du live. Une interprète en langues des signes était avec nous afin de faciliter les échanges et de les accueillir dans les meilleures conditions. Les retours sont mitigés car la sensation du son, très forte physiquement, a déstabilisé certains jeunes sourdes, qui ont préféré terminer le concert sans le gilet Subpac.

Globalement l'attention portée aux personnes en situation de handicap est importante pour qu'ils et elles se sentent en confiance. Pour les bénévoles accueillant, l'expérience de rencontre humaine et d'utilité sociale a été soulignée.

Enfin le Chabada a poursuivi ses efforts dans la mise en place du pass culture de l'État et de la Région.

Ces deux modes de règlement continuent d'avoir un franc succès :

- Nombre de concerts/événements éligibles au pass culture : 54 (36 en 2022)
- Nombre de pass culture national utilisés : 842
- Nombre de pass culture Région utilisés : 15



3.3.2 La carte Abonné.es Chabada

La carte Chabada continue d'attirer les angevins sur l'impulsion de notre communication. Nous sommes passés à 725 abonné.es, contre 550 en 2023, soit une augmentation de 32%. En 2023, nous avons commercialisé 2 016 billets vendus avec un tarif abonné sur les productions du Chabada.

- Avantages carte Chabada :
 - o Prix réduit de 3 euros pour les artistes de notoriété nationale.
 - o Prix réduit de 5 euros pour les artistes en découverte.

Par ailleurs, nous continuons notre objectif de faciliter l'accès du Chabada aux étudiant.es d'Angers. Ceci se matérialise par un recours régulier et massif aux différents dispositifs et cartes qui leur sont mis à disposition.

En plus des réductions sur l'ensemble des concerts, 8 offres spécifiques ont été proposées aux propriétaires de carte Chabada en 2022 :

- 2 places pour le prix d'1 : 4 concerts
- 3 concerts gratuits
- 3 sorties de résidences gratuites

L'offre -25 ans continue de bien fonctionner avec une part de 15% des abonnements (contre 19% en 2022). Cette offre a été créée en 2021.

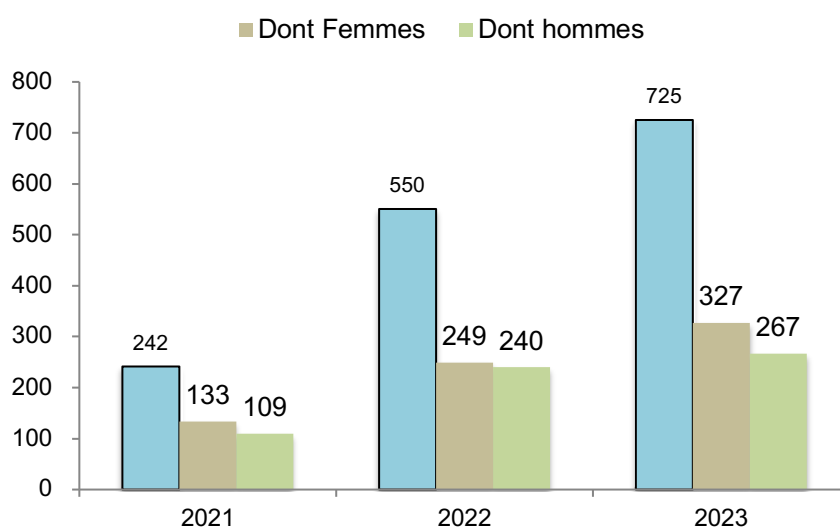
L'offre Duo continue de bien fonctionner avec une part de 18% des abonnements (contre 20% en 2022).

C'est l'**offre spéciale de rentrée** proposée lors de la présentation de la programmation en septembre 2023 qui a été un très gros succès avec 128 cartes vendues en une soirée, soit 18% des cartes de l'année.

L'offre destinées aux **demandeurs d'emploi** avait permis à 45 personnes d'accéder aux tarifs réduits en 2022. Ce chiffre est passé à 77 cartes en 2023, soit 11% des cartes distribuées.

Enfin, 2023 a été l'année du lancement de la carte Chabada au **tarif spécial bénévole** de l'ADRAMA. 12 bénévoles ont profité de ce tarif spécial.

Nombre de cartes Chabada vendues



3.3.3 - Faciliter la participation à la vie culturelle avec la Charte Culture et Solidarité de la Ville d'Angers

Partenaires depuis l'origine du dispositif, l'association propose chaque trimestre une offre de concerts adaptés dans le cadre de la Charte culture. En lien avec les acteurs du champ social et socioculturel, cette démarche vise à faciliter l'accès des personnes les plus précaires aux concerts proposés.

Associés à la visite et la rencontre avec les artistes, ces temps culturels constituent pour certain•es une bouffée d'air nécessaire dans des quotidiens souvent trop chargés et l'occasion de découvrir notre lieu.

- 167 personnes sont venues assister à 6 concerts.
- La présentation orale de 9 concerts (3 par trimestre) détermine l'engagement et le choix des associations. Faire écouter, découvrir, partager ces rendez-vous sélectionnés facilitent l'accès aux concerts et l'audace ou le courage de passer la porte du Chabada.
- Le concert « famille » de Tikies Girl Band, proposé dans le cadre du Elles Festival, a connu un vrai succès avec 64 billets vendus sur cette date.

3•4 Relations financières avec la Ville

3•4•1 Subventions

Fonctionnement

- 2020 : 703 000 €
- 2021 : 703 000 €
- 2022 : 703 000 €
- 2023 : 703 000 €

3•4•2 Garantie d'emprunt

Néant

3•4•3 État de la dette en lien avec le délégataire

Néant

3•4•4 État des créances en lien avec le délégataire

Néant

4 Analyse de la qualité du service

4.1 Continuité du service

4.1.1 Effectif par mission

- Administration, production, programmation diffusion : 4,13 ETP
- Technique : 3 ETP
- Sensibilisation des publics, communication : 2 ETP
- Centre info, locaux de répétition, Accompagnement des pratiques : 3,65 ETP
- Direction administrative et artistique : 2 ETP

Soit un total de 14,78 ETP

4.1.2 Horaires d'ouverture

En dehors des concerts, Le Chabada est ouvert au public de 13h30 à 18h00. Ces horaires correspondent à l'ouverture de l'accueil billetterie.

Les soirs de concert, les horaires d'ouverture varient en fonction du jour de la semaine et du type de programmation :

- Les apéros-concerts : De 18h à 21h.
- Les concerts : Ouverture de 19h15 à 21h00 et fermeture de 23h30 à 2h00.
- Les soirées tardives : Ouverture à 22h00 ou 23h00 et fermeture, sur dérogation, à 3h, 4h ou 5h.

L'accueil d'artistes en résidence, en séance de travail scénique se déroule, en général, de 10h à 20h.

Les ateliers de pratique musicale, les réunions de concertation avec les associations ou les bénévoles peuvent se dérouler au-delà de ces horaires.

Objectif quantitatif fixé par convention : L'accueil des studios de répétition est ouvert 6 jours sur 7 toute l'année (fermeture le dimanche), et fermé du 1^{er} au 15 août ainsi que les 25 décembre et 1^{er} janvier. Les plages horaires proposées sont : du lundi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h et les jours fériés de 14h à 20h.

4.1.3 Interruption de service

Le Chabada est fermé environ 5 semaines entre le 16 juillet et le 21 août

Les Studios Tostaky sont fermés environ 1 mois entre le 23 juillet et le 26 août.

Les locaux de répétition ferment environ 3 semaines, du 24 juillet au 16 août.

4.2 Écoresponsabilité

Le Chabada s'est engagé de longue date, sur cet enjeu. Axe transversal à nos pratiques, il chemine progressivement et fait évoluer chaque année des aspects de notre quotidien.

4.2.1 Nos actions écoresponsables

- **Politique d'achat**

Nous continuons à privilégier les produits locaux et/ou bio, confirmant le passage à un catering **100% végétarien**. Nous avons pris le parti d'informer les groupes de nos engagements dès la signature des contrats et la démarche est saluée positivement. Si néanmoins un groupe nous en fait expressément la demande, nous pouvons adapter notre catering. Nous avons également une utilisation renforcée des achats en vrac de produits d'entretien et cherchons à développer encore plus l'utilisation de produits consignés comme la bière des artistes en loge.

- **Consommation d'énergie**

La diminution de notre consommation d'énergie reste un autre point central, fortement dépendant du bâtiment et des demandes des productions. Le Chabada est aujourd'hui à 100% en lumière LED.

- **Feuille de route éco responsabilité**

Depuis 2022, l'ADRAMA bénéficie d'un appui-conseil de l'AFDAS pour un travail collectif sur la transition écologique.

7 thèmes ont été choisis, sur lesquels l'équipe s'engage à travailler dans la durée :

- La sobriété énergétique,
- La sobriété de l'usage de l'eau,
- Les déplacements vertueux,
- L'alimentation saine et la lutte contre le gaspillage, la gestion des déchets,
- La sensibilisation des publics et partenaire,
- La suppression du plastique à usage unique.

Par ailleurs, en plus de ses 3 nouveaux axes de 2022 présentés ci-dessus, nous avons continué les efforts entamés sur les précédentes années :

- Nous nous efforçons d'utiliser des produits d'entretien ainsi que des fournitures pour la cuisine et le bureau respectueux de l'environnement et conditionnés quand cela est possible en vrac.
- L'eau minérale à destination des artistes et du personnel été remplacée par l'eau du réseau accompagnée de gourdes. Nous envisageons de compléter ces gourdes par des bouteilles en verre individuelles avec bouchons pour les artistes. Nous produisons notre eau gazeuse afin d'éviter l'achat de bouteilles plastiques.
- Le vin fourni aux artistes est acheté bio et ou naturel à des producteurs locaux tout comme la bière artisanale.
- Nous utilisons également des serviettes en tissu pour les repas.
- Le papier à lettre et les enveloppes personnalisées du Chabada sont imprimés sur papier recyclé.
- Le programme ainsi que les affiches programmes sont imprimées sur papier recyclé avec des tirages qui diminuent d'année en année.
- Afin de favoriser les circuits courts : fabrication en local du papier à lettre et des enveloppes.

- Tri sélectif des ordures ménagères et mise en place d'une collecte de nos bio déchets (restes alimentaires végétaux, marc de café, ...) via l'entreprise locale les Alchimistes.
- Toutes les lampes du bâtiment sont désormais équipées d'ampoules LED.
- Octroi d'une prime mobilité douce à destination des salarié.es permanent.es qui privilégient principalement ce type de transport pour se rendre au Chabada.

4•2•2 Promotion des pratiques écoresponsables

Les acteurs du champ culturel, les spectateurs et spectatrices, les artistes eux-mêmes doivent se mettre en mouvement. C'est pourquoi nous continuons à mener un travail de sensibilisation continue pour partager les bonnes pratiques.

• Les rencontres territoriales, l'occasion d'échanger sur les bonnes pratiques

À l'issue de ces échanges, plusieurs pistes ont été avancées par les participant•es de cet atelier :

- la nécessité de partager les outils, notamment pour limiter les achats de matériaux neufs.
- la nécessité de sensibiliser les artistes accompagnés par les structures au développement durable
- la nécessité de mutualiser ce qui est mutualisable

• Communication sur la mobilité douce à destination des usagers du lieu

Progressivement une communication à destination des usagers et artistes du lieu se met en place dans les différents supports de communication du Chabada.

Sur nos supports de communication (le site, le programme papier, les réseaux sociaux ou les écrans télé) nous valorisons l'accès à la salle en bus, en précisant lignes et horaires, nous présentons des sites de co-voiturage ou de copiétonnage, (comme monchaperon.fr) pour inciter à la mobilité douce. C'est un chantier à développer qui est aussi porté par le groupe de bénévoles *Chabadoux*. Le groupe s'est formé à l'automne, et a commencé à réfléchir à des actions pour 2023.

- Octroi d'une prime mobilité douce à destination des salarié.es permanent.es qui privilégient principalement ce type de transport pour se rendre au Chabada.

5 Éléments prévisionnels

5.1 Projets nouveaux

Néant

5.2 Plan d'investissement

DESIGNATION	PREVISIONS	LIEU
KIT DJ	8 500,00 €	Chabada
BOUCLE MAGNETIQUE ACCUEIL MALENTENDANT	1 000,00 €	Chabada
VELO CARGO ELECTRIQUE	4 500,00 €	Tous sites
ROGUE R2X Wash	2 199,00 €	Chabada
FLYCASE PROJECTEURS LUMIERES	900,00 €	Chabada
CONSOLE SON TOSTAKY	5 000,00 €	Tostaky
AFFICHEUR NIVEAU SONORE	2 600,00 €	Chabada
ORDINATEUR SPARE STAGIAIRE	1 000,00 €	Chabada
TOTAL	25 699,00 €	

Une aide a été sollicité et obtenue via la Région Pays de la Loire et le programme « Écrins » pour l'accessibilité qui permet la prise en charge de l'investissement sur l'achat de la boucle magnétique malentendants.

5.3 Budget de l'année en cours (BP 2024)

Voir annexe 9

Le budget présenté ici a été intégralement repensé dans sa structuration et sa construction. L'objectif est à la fois de mieux coller avec le projet artistique et culturel en prenant comme analytique chaque axe et projet. Il a également pour objectif d'être plus précis dans la prévision pour N+1 avec notamment une place plus importante pour le réalisé N-1.

Pour la seconde année consécutive, ce budget a été établi dans des conditions normales d'exploitation post Covid. Il tient compte de la forte inflation des dernières années, que ce soit sur les achats de spectacles, sur le coût de nos charges avec en tête les fluides (gaz, électricité et eau) ainsi que sur la masse salariale.

Il apparaît pour la seconde fois déficitaire. Le déficit structurel de l'association qui a débuté en 2020 est toujours là. Néanmoins, nous estimons que le résultat 2024 sera meilleur que celui de 2023 car :

- La Ville d'Angers nous a octroyé une aide exceptionnelle pour compenser l'augmentation des fluides des années 2020 et 2021. Cette aide de 31 012 € sera versée en 2024. Il n'est pas prévu d'autres aides du même type.
- L'État, suite à la forte mobilisation des 92 Scène de Musiques Actuelles de France à

l'automne 2023 a acté dans le Projet de Loi de Finance 3,68 millions d'€ supplémentaires par an aux SMAC. Cela s'est traduit par un passage de l'enveloppe annuelle versée par le Ministère de la Culture à notre association de 155 000 € à 185 000 €.

- Le travail important engagé en 2023 sur la diversification de nos ressources se concrétise en 2024 avec les première privatisations et l'arrivée de nouveaux mécènes.
- Le travail sur la réduction de nos charges va également commencer à porter ses fruits en 2024.

L'association a souhaité maintenir son activité sur un rythme habituel en sollicitant ses réserves pour continuer à respecter ses engagements inscrits dans la Délégation de Service Public signée avec la Ville d'Angers.

6 Annexes

6.1 Méthode d'établissement du compte de résultat

6.1.1 Clés de répartition de la comptabilité analytique (affectation charges directes et indirectes)

Les charges sont réparties dans les différents secteurs d'activité dès lors qu'elles sont affectables dans leur intégralité à ces secteurs. Dans le cas contraire, on les retrouvera dans les trois postes de fonctionnement : administratif, technique et communication.

Concernant l'activité liée aux Studios Tostaky, le fonctionnement est réparti suivant les clés suivantes : 1/3 sur la mission Accompagnement des Pratiques, 1/3 sur la mission Création, 1/3 sur la mission Action Culturelle.

6.1.2 Clés de répartition des charges de structure sur la délégation

La délégation porte sur l'ensemble des activités de l'association et regroupe donc l'intégralité des charges de structure.

Les charges de structure sont ventilées suivant les clés de répartition suivantes :

- Diffusion : 80%, Création / Accompagnement des artistes : 10%, Soutien à l'écosystème : 5%, Action culturelle : 5%. Ce calcul a été déterminé en fonction des volumes budgétaires de chaque mission.

6.1.3 Calcul des amortissements

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire en tenant compte de la durée de vie estimée des investissements.

6.2 Immobilisations

6.2.1 Inventaire des immobilisations de l'EURL BANG-BANG, avec description, état et le cas échéant, renouvellement

Les immobilisations de l'EURL BANG-BANG représentent une valeur totale d'acquisition de 85 218,52 € pour une valeur nette comptable de 18 524,90 € dont la licence IV (13 720 €).

EURL BANG BANG – LISTE DES IMMOBILISATIONS AU 31/12/2023					
DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT	DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT
Chaises et tables Dupontavice	5	9 728,26	Logiciel La Paie	1	343,00
Climatisation 2021	10	4 672,00	Mac Mini 2021	3	857,50
Eclairage bar	10	4 012,80	Machine à glaçons	3	1 175,00
Frais réfection bar	5	11 381,43	Mailland Placo-Feu	10	2 134,63
Groupe froid	7	3 207,10	Rayonnage Réserve	5	1 717,23
Installation système automatique	5	2 339,30	Système automatique bar	5	25 000,00
Lave-Verre	3	3 300,86	Tables et chaises alu	4	1 629,00
Licence IV		13 720,41			
TOTAL			85 218,52		

6•2•2 Inventaire des immobilisations de l'ADRAMA, avec description, état et le cas échéant, renouvellement

Les immobilisations de l'ADRAMA représentent une valeur totale d'acquisition de 872 956,18 € pour une valeur nette comptable de 214 814,98 €.

ADRAMA – LISTE DES IMMOBILISATIONS AU 31/12/2023					
DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT	DESIGNATION	ANNEES AMORT.	PRIX ACHAT
Abri Vélos / Manutan	5	4 960,03	Mac Book Technique	5	1 909,00
Accessoires son Chabada	3	6 811,80	Mac Mini / Accueil	3	638,90
Ampli + cabinet Ampeg 500w	3	700,00	Mac Mini / Dir Com.	3	629,00
Ampli Basse Tête 200W / Cerclère	3	299,00	Mac Mini / Production	3	600,00
Ampli Basse Tête 300W / Tostaky	3	1 870,00	Mac Mini / Regie G	3	629,00
Ampli Combo Tête Marshall	3	1 248,00	Mac Mini Accueil 2022	3	1 259,00
Ampli Tiny Terror Bass	3	595,00	Mac Mini CodirAdmin	3	1 259,00
Ampli VOX Cerclère	3	1 200,00	Mac Mini Com 2021	3	1 259,00
Apple Mac Mini / Regie G	3	725,98	Mac mini compta	4	1 029,00
Autolaveuse T2	5	4 407,14	Mac mini snow / Ass Com	4	750,00
Baffle Ampeg SVT 810AV	3	900,00	Mac Mini Snow Prog SM + régie lum	4	1 656,00
Baffle Basse 1 / Cerclère	3	962,80	Mac Mini Technique Régie P	3	528,00
Banque accueil	5	1 496,19	Mac Tostaky	3	2 249,00
Barrières de police 14 barreaux	5	1 242,00	Macbook air / administration	3	929,00
Batterie Cerclère 01	3	693,90	Macbook air billetterie	4	809,00
Batterie Pearl Export	3	1 000,00	Macbook air Studio	4	959,00
Boitier analo. Midas	5	1 194,00	MacBook Tostaky / admin	5	1 709,00
Caisson de basse 18"	3	697,00	Machine à brouillard MDG 3000	3	5 146,51
Camescope Facebook Live	2	738,10	Micro Cardiode	3	298,34
Canapé loges / But	3	1 007,99	Micros	3	1 009,82
Centrale Téléphonique	5	5 081,47	Micros Shure SM58LC	3	456,89
Chesterfield	5	928,00	Micros, accessoires CSE	3	10 054,80
Clavier Prophet 6	3	2 040,00	Mise à jour V14	3	5 867,70
Coffret électrique 63A	5	1 932,71	MPC Akai Tostaky	5	1 139,00
Compresseur Lis	5	1 500,00	Multi-effets M 2000 T C	4	1 111,35
Console HK audio	5	2 985,00	Multieffet Lexicon PCM81	5	1 680,00
Console Lumière Chamsys	5	13 004,40	Node Net X II Artnet	3	810,00
Console Lumière CSE Techno	5	7 050,00	Palans Electriques	5	227,54
Console MAO Mackie 1604	5	918,00	Panneaux Rama Logo Chab	7	3 462,00
Console Son Midas	5	22 179,60	Pendrillons scène noir 1	5	904,18
Console son PCB	5	1 467,60	Pendrillons scène noir 2	5	361,19
Console Soundcraft Retours	7	101 420,56	Piano Noir Korg	3	879,00
Console Soundcraft UI24R	3	995,20	Platine Technics	5	687,28
Console Soundcraft VI6 club	10	68 385,03	Platine Technics/cellule	5	311,57
Console Yamaha	3	683,10	Porte Scène Club	4	2 667,72
Console Yamaha EMX5014C	3	739,90	Portier	5	2 152,60
Cymbale, Micro Shure, Cables, Peau	3	1 086,00	Processeur Lake DLP 412	5	4 200,00
DB mètre Audiopole	3	3 169,23	Proinox / fours cuisine	10	2 648,40
Douchettes supersoniks	3	1 820,40	Projecteurs Club + salle	7	98 843,74
Ecran projection	3	1 704,60	Proinox / meubles cuisine	10	1 610,40
Ecran tactile	3	760,66	Réfrigérateur Cuisine	5	2 493,90
Ecran vidéo	4	1 272,51	Renault master	10	15 424,76
Enceinte C112V	5	738,00	Retours amplifiés sono	4	978,00
Enceintes D&B C7 + ampli	8	4 500,00	Sèche-linge AEG	5	844,00
Enregistreur numérique	5	1 792,80	Sèches-mains Dyson	5	3 396,00
Enseigne Chabada et billetterie	10	5 367,65	Sono Yamaha Tostaky	4	1 702,60
Entoilage Extérieur Entrée Club	10	2 382,00	Sonorisation retours	7	21 187,40
Equipement LED salle	10	169 935,54	Soundcraft - console son Tostaky	2	509,00
Equipement studio 3	3	10 236,51	Store accueil	7	4 339,06
Equipement studios 1&2	3	19 474,04	Système son plateau Tostaky	7	24 010,94
Escalier Aluminium Salle et Club	10	1 561,90	Système Son Salle Chabada	7	48 746,40
Etagères archives	5	1 002,26	Table Elévatrice	5	955,60
Facebook Live	3	468,82	Tables catering	10	1 279,99
Fly Case prod	5	816,00	Talkies Walkies / U.H.F	5	1 020,42
Fly Console	7	4 278,40	Tente	5	2 427,27
HP Gamma 12A	5	188,00	Tente	5	2 427,27
IMac 2010 / Compta	4	1 459,00	Travaux Sanitaires Chabada	5	4 698,33
Imac 2010 Codir-Admin	4	1 459,00	Vidéo projecteur	3	1 066,27
Imac 21.5 / Ass Com	5	1 769,00	Vidéo projecteur Epson	4	4 592,64
Imprimante billetterie thermique	5	1 732,80	Caisse claire 2023	3	759,00
Ipad technique	3	627,00	Console Son Allen & Heath 2023	10	38 226,65
Kit Batterie 1 / Cerclère	3	1 456,00	Sèche-mains Dyson Tostaky	5	1 055,55
Kit CD Dj Pionner CDJ1000	5	3 888,50	Sèche-mains Dyson Studios	5	1 055,55
Lave-vaisselle	5	2 107,35	Macbook Air / dir. adjoint	3	1 349,00
Lecteur Enregistreur CD Tascam	3	1 023,09	Macbook Air / communication	3	1 349,00
Logiciel Spaiectacles	5	1 981,84	Macbook Air / resp. accomp. pratiques	3	1 869,00
Logiciel WYSIWYG / lumières	3	1 060,25	Macbook Air / dir. technique	3	1 659,00
Mac book Pro / Co-direction	3	1 399,00	Fly case lumière 2023	5	900,00
Mac Book pro Tostaky / technique	2	725,00			
TOTAL			872 956.18		

6•2•3 Inventaire des biens de retour et biens de reprise

Voir annexe 10

6•3 Détail des engagements à incidence financière

Néant

COMPARATIF PRÉVISIONNEL – RÉALISÉ 2023

CHARGES		PRÉVISIONNEL	RÉALISÉ	ÉCART
60	Achats	287 810	354 002	66 192
61	Services extérieurs	181 475	210 618	29 143
62	Autres services extérieurs	211 797	203 322	-8 475
63	Impôts et taxes	66 951	46 360	-20 591
64	Frais de personnel	873 387	852 268	-21 119
65	Autres charges de gestion courante	38 670	44 108	5 439
66	Charges financières	-	-	-
67	Charges exceptionnelles	-	476	476
68 & 69	Dotations aux amort. et aux prov./impôt stés	69 600	153 182	83 582
TOTAUX		1 729 690	1 864 337	134 647

PRODUITS		PRÉVISIONNEL	RÉALISÉ	ÉCART
70	Ventes et prestations de service	429 995	548 157	118 162
74	Subventions	1 065 150	1 050 932	-14 218
75	Autres produits de gestion courante	20 530	21 260	730
76	Produits financiers	46 000	51 403	5 403
77	Produits exceptionnels	43 697	47 211	3 514
78	Reprises sur amort. et provisions	97 062	66 562	-30 500
79	Transferts de charges	27 256	14 965	-12 291
TOTAUX		1 729 690	1 800 491	70 801

Résultat		-	-63 846	-63 846
-----------------	--	----------	----------------	----------------

Commentaires

Charges	
60	2023 a été une année avec beaucoup de tête d'affiches. L'augmentation des achats est principalement liée aux achats de spectacles (artistes renommés + inflation générale sur les contrats d'artistes).
61	Augmentation des tarifs sur l'affichage et le ménage.
62	Nous n'avons finalement pas subi d'augmentation des tarifs de sécurité alors que l'ensemble de la profession a été impactée et que nous l'avions budgété. L'augmentation se fera en 2024.
63	Il n'y a pas eu d'augmentation significative des impôts & taxes.
64	Moins de salaires artistes et techniciens intermittents et moins de charges sociales
65	Écarts non significatifs
67	-
68 & 69	Plus de placements de subventions fléchées en fonds dédiés sur des projets non terminés.
Produits	
70	Avec un record de 11 concerts complets, les recettes billetterie ont fortement augmentées. Les prix des billets ont également augmenté pour faire face à notre déficit structurel.
74	Moins de subventions de fléchées que prévues.
75	Écarts non significatifs
76	Écarts non significatifs
77	Écarts non significatifs
78	Moins de reprises de fonds dédiés.
79	-

EURL BANG BANG COMPARATIF PRÉVISIONNEL – RÉALISÉ 2023

CHARGES		PRÉVISIONNEL	RÉALISÉ	ÉCART
60	Achats	80 000,00	89 312,77	9 312,77
61	Services extérieurs	90 000,00	100 171,73	10 171,73
62	Autres services extérieurs	10 000,00	12 884,58	2 884,58
63	Impôts et taxes	5 000,00	7 033,47	2 033,47
64	Frais de personnel	41 000,00	42 066,60	1 066,60
65	Autres charges de gestion courante	6 500,00	7 931,38	1 431,38
66	Charges financières			-
67	Charges exceptionnelles		538,91	538,91
68	Dotations aux amort. et aux prov.	1 000,00	2 311,47	1 311,47
69	Impôt société	3 000,00	4 418,00	1 418,00
TOTAUX		236 500,00	266 668,91	30 168,91

PRODUITS		PRÉVISIONNEL	RÉALISÉ	ÉCART
70	Ventes et prestations de service	250 000,00	293 847,76	43 847,76
74	Subventions fonct. Autres ministères		-	-
75	Autres produits de gestion courante	1 500,00	3 339,05	1 839,05
76	Produits financiers		-	-
77	Produits exceptionnels		-	-
78	Reprises sur amort. et provisions		-	-
79	Transferts de charges		-	-
TOTAUX		251 500,00	297 186,81	45 686,81

RESULTAT		15 000,00	30 517,90	15 517,90
-----------------	--	------------------	------------------	------------------

Commentaires

Charges	
60	Plus d'achats liés à la reprise de l'activité et l'inflation sur les matières premières que prévu.
61	Forte inflation des prestations.
62	Ecart non significatifs
63	Ecart non significatifs
64	Stable.
65	Ecart non significatifs
66 à 69	Pas d'IS
Produits	
70	Pour des raisons de prudence, les recettes du bar sont volontairement prévues à minima et cela conformément aux échanges intervenus dans le cadre de la négociation de la DSP. On constate malgré tout pour la 2 nd année consécutive une hausse des recettes bar en lien avec l'augmentation des prix du bar pour faire face au déficit de notre structure.
75	Écart non significatifs

COMPARATIF RÉALISÉ 2022 – 2023

CHARGES		N-1	N	Écart
60	Achats	311 130,35	354 002,29	42 871,94
61	Services extérieurs	178 413,49	210 617,68	32 204,19
62	Autres services extérieurs	166 501,44	203 322,28	36 820,84
63	Impôts et taxes	54 774,22	46 360,44	-8 413,78
64	Frais de personnel	752 358,81	852 267,83	99 909,02
65	Autres charges de gestion courante	46 243,53	44 108,18	-2 135,35
66	Charges financières	-	-	-
67	Charges exceptionnelles	3 000,00	475,97	-2 524,03
68 & 69	Dotations aux amort. et aux prov./impôt stés	155 994,41	153 182,39	-2 812,02
TOTAUX		1 668 416,25	1 864 337,06	195 920,81

PRODUITS		N-1	N	Écart
70	Ventes et prestations de service	437 414,32	548 157,40	110 743,08
74	Subventions	1 111 506,00	1 050 931,80	-60 574,20
75	Autres produits de gestion courante	21 565,33	21 260,00	-305,33
76	Produits financiers	13 660,46	51 403,24	37 742,78
77	Produits exceptionnels	46 696,97	47 211,09	514,12
78	Reprises sur amort. et provisions	26 875,00	66 562,00	39 687,00
79	Transferts de charges	14 965,21	14 965,30	0,09
TOTAUX		1 672 683,29	1 800 490,83	127 807,54

Résultat		4 267,04	-63 846,23	-68 113,27
----------	--	----------	------------	------------

Commentaires

Charges	
60	L'augmentation des achats est principalement liée à l'augmentation des contrats de cession des spectacle, ajoutée à l'importante hausse des fluides.
61	Inflation sur la plupart des postes de dépenses.
62	Augmentation des volumes d'achats en lien avec l'activité.
63	Écarts non significatifs.
64	Augmentation justifiée par la hausse mécanique des salaires suite à une nouvelle NAO (négociation salariale de branche) signée en juin 2023. Mais l'augmentation forte est principalement due à la fin de l'allègement des charges d'Urssaf liée au Covid 19 qui avait été touché en 2022.
65	Écarts non significatifs.
67	La différence se fait ici car en 2022, revente d'une partie des parts sociales de la SCIC SOCOOP pour 3K€.
68 & 69	Moins de dotations aux amortissements cette année. Des fonds dédiés assez importants cette année sur des aides déjà encaissées pour des projets de 2024 (Olympiades Culturelles, etc).
Produits	
70	Très forte augmentation de nos ressources billetterie concerts, locations de studios, coproductions (Levitation) justifient cet écart.
74	Les subventions de fonctionnement n'augmentent pas. En revanche, les subventions affectés ont baissé car moins de projets éligibles cette année.
75	Stable.
76	Belle augmentation des produits financiers boostés par l'augmentation des taux d'intérêts. Une partie de la trésorerie a d'ailleurs été placée sur un Compte A Terme (CAT) sur l'année 2023.
77	Stable.
78	Beaucoup de fonds dédiés liés au plan de relance de l'État ont été récupérés en 2023.
79	Stable.

EURL BANG BANG - BAR CHABADA COMPARATIF RÉALISÉ 2022 - 2023

CHARGES		2022	2023	ECART
60	Achats	82 211,93	89 312,77	7 100,84
61	Services extérieurs	107 491,40	100 171,73	-7 319,67
62	Autres services extérieurs	10 391,24	12 884,58	2 493,34
63	Impôts et taxes	5 676,09	7 033,47	1 357,38
64	Frais de personnel	36 734,65	42 066,60	5 331,95
65	Autres charges de gestion courante	5 999,39	7 931,38	1 931,99
66	Charges financières	-	-	-
67	Charges exceptionnelles	-	538,91	538,91
68	Dotations aux amort. et aux prov.	2 623,76	2 311,47	-312,29
69	Impôt sociétés		4 418,00	4 418,00
TOTAUX		251 128,46	266 668,91	15 540,45

PRODUITS		2022	2023	ECART
70	Ventes et prestations de service	255 948,72	293 847,76	37 899,04
74	Subventions fonct. Autres ministères		-	-
75	Autres produits de gestion courante	108,27	3 339,05	3 230,78
76	Produits financiers	-	-	-
77	Produits exceptionnels	-	-	-
78	Reprises sur amort. et provisions	-	-	-
79	Transferts de charges	-	-	-
TOTAUX		256 056,99	297 186,81	41 129,82

RESULTAT	4 928,53	30 517,90	25 589,37
-----------------	-----------------	------------------	------------------

Commentaires

Le bar a atteint un niveau haut d'activité, boosté par la programmation riche et par les 11 concerts complets de l'année.

A noter également l'édition du Festival Levitation France qui s'est déroulé sur 2 jours et qui a également été un succès avec une perte financière très limitée pour Bang Bang.

L'EURL peut donc dégager un résultat de 30 517 €.

COMPARATIF PRÉVISIONNEL - RÉALISÉ 2023 PAR SECTEURS D'ACTIVITÉS y compris charge de fonctionnement

CHARGES			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	Prévisionnel	Réalisé	ECART
Diffusion Chabada	1 195 794,07	1 334 190,73	138 396,66
Accompagnement/Création	313 671,20	317 246,18	3 574,97
Soutien à l'écosystème	51 256,44	55 187,78	3 931,34
Action Culturelle	168 968,33	157 712,37	-11 255,96
TOTAUX	1 729 690,04	1 864 337,06	134 647,02
Bar	221 850,00	266 668,91	44 818,91

PRODUITS			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	Prévisionnel	Réalisé	ECART
Diffusion Chabada	1 361 569,43	1 386 341,21	24 771,78
Accompagnement/Création	179 189,30	184 559,07	5 369,77
Soutien à l'écosystème	56 727,15	57 319,41	592,26
Action Culturelle	132 204,15	172 271,13	40 066,98
TOTAUX	1 729 690,04	1 800 490,83	70 800,79
Bar	231 850,00	297 186,81	65 336,81

SOLDE			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	Prévisionnel	Réalisé	ECART
Diffusion Chabada	165 775,36	52 150,48	-113 624,88
Accompagnement/Création	-134 481,90	-132 687,11	1 794,80
Soutien à l'écosystème	5 470,71	2 131,63	-3 339,08
Action Culturelle	-36 764,17	14 558,76	51 322,94
TOTAUX	-0,00	-63 846,23	-63 846,23
Bar	10 000,00	30 517,90	20 517,90

Commentaires

Diffusion Chabada	Le budget de la diffusion a toujours été établi selon des règles de prudence. Or les charges sont ici beaucoup plus élevées qu'au prévisionnel avec l'inflation sur les achats de concerts et le fait qu'il y ait eu plus de têtes d'affiche cette année. Les recettes de billetterie sont également plus importantes que prévu, portées par les nombreuses dates complètes. Face à ce gros écart, nous avons souhaité revoir nos outils budgétaires pour rendre notre structure plus agile dans le monde actuel où les repères d'hier ne fonctionnent plus. C'est pourquoi nous avons pour 2024 créé un nouvel outil budgétaire au plus près du réel.
Accompagnement/création	Écarts non significatifs.
Soutien à l'écosystème	Écarts non significatifs.
Action Culturelle	Moins d'activités que prévu.
Bar	La fréquentation du bar étant dépendante de la programmation, il est difficile de prévoir les recettes du bar à l'avance, c'est pourquoi le bénéfice prévisionnel de l'EURL est, par principe, prudemment fixé à 10 000€, comme convenu lors de la négociation de la DSP avec la Ville. La forte activité de l'année a entraîné un résultat plus important que prévu, ce qui est précieux dans le contexte actuel.

COMPARATIF RÉALISÉ 2022 – 2023 PAR SECTEURS D'ACTIVITÉS y compris fonctionnement

CHARGES			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	N-1	N	ECART
Diffusion Chabada	1 152 753,08	1 334 190,73	181 437,65
Accompagnement/Création	299 947,46	317 246,18	17 298,72
Soutien à l'écosystème	49 814,41	55 187,78	5 373,37
Action Culturelle	165 901,31	157 712,37	-8 188,94
TOTAUX	1 668 416,26	1 864 337,06	195 920,80
Bar	251 128,46	266 668,91	15 540,45

PRODUITS			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	N-1	N	ECART
Diffusion Chabada	1 318 881,52	1 386 341,21	67 459,69
Accompagnement/Création	179 261,16	184 559,07	5 297,91
Soutien à l'écosystème	58 591,49	57 319,41	-1 272,08
Action Culturelle	115 949,13	172 271,13	56 322,00
TOTAUX	1 672 683,30	1 800 490,83	127 807,53
Bar	256 056,99	256 056,99	-

SOLDE			
SECTEUR D'ACTIVITÉS	N-1	N	ECART
Diffusion Chabada	166 128,44	52 150,48	-113 977,96
Accompagnement/Création	-120 686,30	-132 687,11	-12 000,81
Soutien à l'écosystème	8 777,08	2 131,63	-6 645,45
Action Culturelle	-49 952,18	14 558,76	64 510,94
TOTAUX	4 267,04	-63 846,23	-68 113,27
Bar	4 928,53	-10 611,92	-15 540,45

Commentaires

Diffusion	A nouveau, la forte activité de diffusion a largement dépassé les chiffres de N-1. Nous avons même dépassé les masses financières de 2019, dernière année référence pour nous avant l'arrivée du Covid. Nous sommes sur un nouveau référentiel pour notre secteur avec des charges beaucoup plus élevées.
Accompagnement/création	L'activité des studios de répétition et les résidences ont continué d'augmenter mais nos produits ne progressent pas autant que nos charges. C'est pourquoi nous avons augmenté les tarifs au 1er janvier 2024.
Soutien à l'écosystème	Il y a eu plus d'opérations à destination de l'écosystème cette année.
Action Culturelle	Nous sommes allés chercher plus de financements pour nos projets d'actions culturelles avec une règle simple : chaque projet doit être autofinancé.
Bar	Voir comparatif Bang-Bang 2022-2023

Bilan Actif

		31/12/2023			31/12/2022
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Donations temporaires d'usufruit				
	Concessions brevets droits similaires	3 042	3 042		
	Autres immobilisations incorporelles (1)				
	Immobilisations incorporelles en cours				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
ACTIF CIRCULANT	Constructions				
	Installations techniques, mat. et outillage indus.	796 103	600 029	196 074	208 016
	Autres immobilisations corporelles	73 811	55 070	18 741	20 227
	Immobilisations corporelles en cours				
	Avances et acomptes				
	BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINES A ETRE CEDES				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)				
	Participations évaluées selon mise en équival.				
	Autres participations	10 000		10 000	10 000
	Créances rattachées à des participations				
COMPTES DE REGULARISATION	Autres titres immobilisés				
	Prêts				
	Autres immobilisations financières				
	TOTAL (I)	882 956	658 141	224 815	238 243
	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises				
COMPTES DE REGULARISATION	Avances et Acomptes versés sur commandes	2 448		2 448	
	CREANCES (3)				
	Créances clients, usagers et comptes rattachés	17 804	55	17 749	1 911
	Créances reçues par legs ou donations				
	Autres créances	82 804		82 804	48 366
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	DISPONIBILITES	697 713		697 713	693 297
	Charges constatées d'avance	41 712		41 712	37 201
	TOTAL (II)	842 482	55	842 427	780 775
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (III)				
	Primes de remboursement des obligations (IV)				
	Ecarts de conversion actif (V)				
TOTAL ACTIF (I à V)		1 725 438	658 196	1 067 242	1 019 018

Bilan Passif

		31/12/2023	31/12/2022
FONDS PROPRES	Fonds propres sans droit de reprise		
	Fonds propres statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Fonds propres avec droit de reprise		
	Fonds propres statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Ecart de réévaluation		
	Réserves		
	Réserves statutaires ou contractuelles	365 643	361 376
	Réserves pour projet de l'entité		
	Autres		
	Report à nouveau	(79 002)	
	Excédent ou déficit de l'exercice	(63 846)	4 267
	Total des fonds propres (situation nette)	222 795	365 643
	Fonds propres consommables		
	Subventions d'investissement	162 958	170 005
	Provisions réglementées		
	Total des autres fonds propres	162 958	170 005
	Total des fonds propres	385 753	535 648
Fonds reportés et dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations		
	Fonds dédiés sur subventions d'exploitation	88 358	97 062
	Fonds dédiés sur contributions financières d'autres organismes		
	Fonds dédiés sur ressources liées à la générosité du public		
	Total des fonds reportés et dédiés	88 358	97 062
Provisions	Provisions pour risques	19 540	
	Provisions pour charges	90 581	
	Total des provisions	110 121	
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)		
	Emprunts et dettes financières divers		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	556	
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	175 058	124 681
	Dettes des legs ou donations		
	Dettes fiscales et sociales	103 135	98 439
	DETTES DIVERSES		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	198 038	159 777
	Autres dettes		
	Produits constatés d'avance	6 222	3 411
	Total des dettes	483 010	386 308
	Ecart de conversion passif		
	TOTAL PASSIF	1 067 242	1 019 018
Résultat de l'exercice exprimé en centimes		(63 846,23)	4 267,04
(1) Dont à moins d'un an		482 454	386 308
(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP			

Bilan Actif

Etat exprimé en euros		31/12/2023			31/12/2022
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
Capital souscrit non appelé (I)					
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais d'établissement				
	Frais de développement				
	Concessions brevets droits similaires	14 063	343	13 720	13 720
	Fonds commercial (1)				
	Autres immobilisations incorporelles				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions	11 381	11 381		
	Installations techniques, mat. et outillage indus.	35 022	33 952	1 071	2 629
	Autres immobilisations corporelles	24 751	21 017	3 734	4 487
	Immobilisations en cours				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)				
	Participations évaluées selon mise en équival.				
	Autres participations	56		56	
	Créances rattachées à des participations				
	Autres titres immobilisés				
	Prêts				
	Autres immobilisations financières	70		70	
TOTAL (II)		85 345	66 694	18 651	20 836
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements	1 904		1 904	916
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises	6 321		6 321	3 953
	Avances et Acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (3)				
	Créances clients et comptes rattachés				
	Autres créances	16 479		16 479	12 961
COMPTES DE REGULARISATION	Capital souscrit appelé, non versé				
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	DISPONIBILITES	135 556		135 556	69 870
	Charges constatées d'avance	510		510	1 251
	TOTAL (III)	160 771		160 771	88 951
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)				
	Primes de remboursement des obligations (V)				
	Ecarts de conversion actif (VI)				
TOTAL ACTIF (I à VI)		246 115	66 694	179 422	109 787
(1) dont droit au bail (2) dont immobilisations financières à moins d'un an (3) dont créances à plus d'un an					

Bilan Passif

Etat exprimé en euros		31/12/2023	31/12/2022
Capitaux Propres	Capital social ou individuel Primes d'émission, de fusion, d'apport ... Ecart de réévaluation	8 000	8 000
	RESERVES		
	Réserve légale	800	800
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves réglementées		
	Autres réserves	62 245	91 317
	Report à nouveau		
	Résultat de l'exercice	30 518	4 929
	Subventions d'investissement Provisions réglementées		
	Total des capitaux propres	101 563	105 045
Autres fonds propres	Produits des émissions de titres participatifs Avances conditionnées		
	Total des autres fonds propres		
Provisions	Provisions pour risques Provisions pour charges		
	Total des provisions		
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)		
	Emprunts et dettes financières divers (3)		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	308	
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	59 668	1 166
	Dettes fiscales et sociales	16 387	3 576
	DETTES DIVERSES		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
	Autres dettes	1 496	
	Produits constatés d'avance (1)		
	Total des dettes	77 859	4 742
	Ecart de conversion passif		
	TOTAL PASSIF	179 422	109 787
Résultat de l'exercice exprimé en centimes		30 517,90	4 928,53
(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an		77 551	4 742
(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP			
(3) Dont emprunts participatifs			

BUDGET PREVISIONNEL 2024

CHARGES			PRODUITS		
Compte	Libellé	TOTAL	Compte	Libellé	TOTAL
604 110	Achats de concerts	250 952	706 110	Recettes brutes billetterie salle	297 146
604 850	Achats de captations	3 050	706 111	Recettes brutes billetterie club	15 200
606 100	Electricité ville d'Angers	39 725	706 112	Recettes brutes billetterie hors les murs	44 692
606 110	Gaz ville d'Angers	30 714	706 113	Recettes droits de location	1 676
606 120	Eau ville d'Angers	556	706 500	Recettes d'abonnements	3 027
606 130	Carburant	661	706 611	Locations au mois Studios	7 820
606 310	Petit outillage	326	706 612	Locations passage	18 023
606 320	Petit matériel électrique et technique	3 721	706 651	Locations Chab. assos et partenaires	18 919
606 350	Petit matériel de musique	1 301	706 652	Locations Chab. prod. privés	20 076
606 380	Autres fournitures d'entretien	886	706 653	Locations Chabada pré-prod	18 187
606 410	Fournitures de bureau	474	706 654	Locations studio tostaky pré-prod	8 741
606 420	Fournitures de salles, bill., vest.	2 985	706 700	Recettes de coproductions	6 869
606 430	Frais de reprographie	2 159	706 810	Recettes des partenariats	54 562
606 450	Petit mobilier	687	706 820	Recettes des annonceurs	1 125
606 460	Petit matériel informatique	972	706 830	Recettes des vestiaires	2 916
606 520	Fournitures et frais de régies	10 464	706 850	Autres prestations de services	15 992
606 580	Autres fournitures spécifiques	2 409	706 860	Recettes des ateliers	2 906
606 810	Linge, vêtements de travail et bouchons	1 766	707 100	Recettes restauration légère	1 659
606 820	Décorations et aménagement	195	707 200	Recettes ventes EPI	233
611 100	Sous-traitance affichage	11 135	708 310	Locations sono/backline	530
611 210	Sous-traitance entretien quotidien locaux	4 704	708 381	Location Bang Bang	6 000
611 220	Sous-traitance entretien concerts événements	14 201	708 382	Location Maaula	360
611 230	Sous-traitance entretien studio	1 635	708 383	Location cuisine	1 500
611 300	Sous-traitance collecte bio déchets	988	741 210	Subventions fonct. Ministère Culture	155 000
611 310	Sous-traitance collecte gros déchets	353	741 300	Subventions fonct. région	41 800
611 410	Accompagnement des pratiques	9 120	741 400	Subventions fonct. département	15 000
611 420	Actions culturelles	19 608	741 600	Subventions fonct. Commune DSP	703 000
611 440	Prestations artistiques diffusion	550	741 700	Subventions fonct. sociétés	12 000
611 500	Autres sous-traitances	76 076	742 110	Centre National de la Musique aide à la	20 000
611 700	Charges de coproductions	2 750	742 120	Centre National de la Musique projets	19 720
613 220	Locations de salles	208	744 000	Subventions asp apprentis	1 833
613 511	Location koesio copieur canon	2 424	744 100	Subventions services civiques	103
613 512	Location TPE	662	744 200	Subventions transitions pro	6 137
613 520	Location mat. et mob. technique	9 074	748 210	Subventions affectées Ministère Cult.	43 088
613 530	Location structure et équipement	428	748 280	Subventions affectées autres ministères	7 000
613 531	Location vidéosurveillance	2 903	748 300	Subventions affectées région	21 250
613 540	Location matériel de transport	790	748 400	Subventions affectées département	5 000
613 550	Location backline	648	754 200	Produits issus du mécénat	20 300
613 580	Autres locations mobilières	285	756 000	Cotisations	960
614 000	Charges locatives et coprop.	8 400	761 100	Revenus des titres de participation	34 000
615 520	Entretien mat et mob technique	5 010	768 400	Produits CAT	7 785
615 531	Entretien structure - ssi	2 576	768 500	Produits livrets	9 618
615 532	Entretien structure - vérif installations	1 513	771 800	Produits exceptionnels	7 364
615 533	Entretien structure - vérif extincteur	1 105	777 000	Quote part subv. Inv.	39 847
615 534	Entretien structure - Qualiconsult équip	2 181	789 000	Reprise fonds dédiés	66 562
615 535	Entretien structure - vérif alarme	837	791 810	Refacturation charges admin Bang Bang	8 040
615 536	Entretien structure - divers	1 119	791 820	Refacturation sacem-spre Bang Bang	6 705
615 540	Entretien matériel de transport	132	791 830	Autres transferts de charges d'exploitation	221
615 610	Maintenance logiciels	2 069	-	-	-
615 620	Télésurveillance	420			
616 100	Assurance multirisque	9 244			
616 300	Assurance véhicule	1 957			
618 100	Documentation	1 565		-	-
618 110	Abonnement TGS edi	137		-	-
618 120	Abonnement Heeds	3 136		-	-

618 130	Abonnement OVH	142	-
618 140	Abonnement Cogilog	326	-
618 150	Abonnement Music school	143	-
618 210	Abonnement Deezer	222	-
618 220	Abonnement Canva	144	-
618 230	Abonnement Dropbox	3 110	-
618 240	Abonnement Arenamatrix	4 320	-
618 250	Abonnement Adobe	504	-
618 260	Abonnement Autodesk	552	-
618 270	Abonnement Monday	579	-
618 280	Abonnement Storrito	206	-
618 500	Frais de rencontres professionnelles	342	-
622 200	Commission SoTicket Socoop	4 200	-
622 611	Honoraires EC	8 760	-
622 612	Honoraires CAC	11 400	-
622 613	Honoraires juridiques	1 104	-
622 614	Honoraires autres	4 950	-
622 620	Honoraires artistiques	7 825	-
623 100	Annonces et insertions	3 170	-
623 400	Cadeaux aux usagers	178	-
623 600	Catalogues et imprimés	10 024	-
624 100	Transports sur achats	593	-
624 800	Autres transports	629	-
625 110	Voyages et déplacements structure	3 054	-
625 120	Voyages et déplacements activité	8 196	-
625 710	Missions et réceptions structure	7 806	-
625 720	Missions et réceptions activité	75 807	-
626 300	Affranchissements	1 841	-
626 510	Téléphonie fixe Tostaky	1 794	-
626 521	Téléphonie mobile - SFR Red	408	-
626 522	Téléphonie mobile - Free vss	51	-
626 523	Téléphonie mobile - Free 0670174133	242	-
626 524	Téléphonie mobile - studio	21	-
626 531	Frais de connexion internet Tostaky	480	-
626 532	Frais de connexion internet SFR	6 392	-
627 100	Services bancaires	623	-
627 110	Frais PEI	484	-
627 200	Commissions TPE	4 245	-
627 300	Commissions Paygreen	1 657	-
627 400	Commissions Sum Up	13	-
628 100	Cotisations	2 820	-
628 200	Service d'ordre et de garde	28 739	-
628 300	Service de secours et d'incendie	1 065	-
628 500	Frais de gardiennage et sécurité	1 098	-
628 700	Signatures électroniques ghs	3 653	-
631 100	Taxe sur salaires	55 633	-
631 900	Abattement taxe salaires	(22 535)	-
633 300	Particip. à la form. prof. perm.	9 092	-
633 310	Particip. à la form. prof. interm.	76	-
635 800	Autres droits	185	-
637 820	Taxe sur les spectacles CNM	3 909	-
641 100	Salaires permanents Chabada	451 167	-
641 112	Salaires permanents Tostaky	63 376	-
641 120	Salaires vacataires	3 557	-
641 130	Salaires intermittents techniciens	57 641	-
641 140	Salaires intermittents artistes	18 851	-
641 210	Var prov congés payés	(5 652)	-
641 220	Var prov RTT	2 142	-
641 400	Indemnités et avantages divers	1 590	-
641 410	Indemnités départ volontaire retraite	19 650	-
645 100	Cotisations URSSAF	154 243	-
645 110	Urssaf Fillon	(27 891)	-

645 200	Cotisations mutuelle	4 116			
645 300	Cotisations retraite	50 158			
645 301	Retraite Fillon	(6 491)			
645 310	Cotisations prévoyance	7 208			
645 400	Cotisations chômage perm.	18 098			
645 410	Cotisations chômage interm.	6 928			
645 500	Congés-spectacles	11 812			
645 610	Charges sociales sur congés payés	(3 592)			
645 620	Charges sociales sur RTT	909			
645 800	Cotisations Urssaf pour prestataires	15			
647 200	Versement au comité d'entreprise	3 457			
647 400	Versement aux oeuvres sociales	5 449			
647 500	Pharmacie et médecine du travail	2 064			
647 520	Médecine travail intermittent	244			
647 600	Versement d'aides au paritarisme	1 535			
648 100	Formation du personnel	15			
648 400	Gratifications stagiaires	5 954			
648 410	Services civiques	113			
648 500	Abondement PEI	5 057			
648 510	Abondement PEI csg crds	543			
651 100	Redevance délégataire occ dom public	6 970			
651 610	Droits d'auteurs et redevances	37 139			
661 500	Charges d'intérêts	476			
671 300	Dons, libéralités	50			
671 800	Charges exceptionnelles	2 195			
675 000	Vnc des immos corporelles	277			
681 120	Dot amort matériel Tostaky	873			
681 121	Dot amort matériel Studios	10 039			
681 122	Dot amort matériel Chabada	42 749			
681 124	Dot amort agencement Chabada	1 215			
681 125	Dot amort matériel transport	1 542			
681 126	Dot amort mat bureau Studios	240			
681 127	Dot amort mat bureau Chabada	3 104			
681 128	Dot amort mat bureau Tostaky	1 355			
681 129	Dot amort agencement Tostaky	254			
681 500	Dot. provision pour pensions	11 579			
681 510	Dot prov. pour risques et charges	19 540			
681 740	Dot. Prov. dépréciation clients douteux	55			
689 000	Dotations fonds dédiés	57 858		Appel aux réserves	63 760
695 000	Impôt société	255			
	TOTAL CHARGES	1 864 251		TOTAL PRODUITS	1 864 251

Annexe 10

LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT	LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT
Ampli + cabinet Ampeg 500w		BACKLINE	700,00	Ecran tactile		INFORMATIQUE	760,66
Ampli Basse Tête 200W / Cerclère		BACKLINE	299,00	Ecran vidéo		INFORMATIQUE	1 272,51
Ampli Basse Tête 300W / Tostaky		BACKLINE	1 870,00	Facebook Live		INFORMATIQUE	468,82
Ampli Combo Tête Marshall		BACKLINE	1 248,00	IMac 2010 / Compta		INFORMATIQUE	1 459,00
Ampli Tiny Terror Bass		BACKLINE	595,00	Imac 2010 Codir-Admin		INFORMATIQUE	1 459,00
Ampli VOX Cerclère		BACKLINE	1 200,00	Imac 21.5 / Ass Com		INFORMATIQUE	1 769,00
Baffle Ampeg SVT 810AV		BACKLINE	900,00	Imprimante billetterie thermique		INFORMATIQUE	1 732,80
Baffle Basse 1 / Cerclère		BACKLINE	962,80	Ipad technique		INFORMATIQUE	627,00
Batterie Cerclère 01		BACKLINE	693,90	Logiciel Spaictacles		INFORMATIQUE	1 981,84
Batterie Pearl Export		BACKLINE	1 000,00	Logiciel WYSIWYG / lumières		INFORMATIQUE	1 060,25
Caisse claire 2023		BACKLINE	759,00	Mac book Pro / Co-direction		INFORMATIQUE	1 399,00
Caisson de basse 18"		BACKLINE	697,00	Mac Book pro Tostaky / technique		INFORMATIQUE	725,00
Clavier Prophet 6		BACKLINE	2 040,00	Mac Book Technique		INFORMATIQUE	1 909,00
Cymbale, Micro Shure, Cables, Peau		BACKLINE	1 086,00	Mac Mini / Accueil		INFORMATIQUE	638,90
Kit Batterie 1 / Cerclère		BACKLINE	1 456,00	Mac Mini / Dir Com.		INFORMATIQUE	629,00
Piano Noir Korg		BACKLINE	879,00	Mac Mini / Production		INFORMATIQUE	600,00
1 Chariot ménage		DIVERS	143,30	Mac Mini / Regie G		INFORMATIQUE	629,00
1 Cisaille		DIVERS	242,39	Mac Mini Accueil 2022		INFORMATIQUE	1 259,00
1 Poste soudage		DIVERS	181,41	Mac Mini Administration		INFORMATIQUE	1 259,00
1 Téléphone sans fil		DIVERS	165,82	Mac Mini Communication		INFORMATIQUE	1 259,00
200 Cordages		DIVERS	446,07	Mac Mini Comptabilité		INFORMATIQUE	1 029,00
Abri Vélos / Manutan		DIVERS	4 960,03	Mac mini snow / Ass Com		INFORMATIQUE	750,00
Autolaveuse T2		DIVERS	4 407,14	Mac Mlni Snow Prog SM + régie lum		INFORMATIQUE	1 656,00
Barrières de police 14 barreaux		DIVERS	1 242,00	Mac Mini Technique Régie P		INFORMATIQUE	528,00
Camescope Facebook Live		DIVERS	738,10	Mac Tostaky 2022		INFORMATIQUE	2 249,00
Centrale Téléphonique		DIVERS	5 081,47	Macbook air / administration		INFORMATIQUE	929,00
Coffret électrique 63A		DIVERS	1 932,71	Macbook air / communication		INFORMATIQUE	1 349,00
Ecran projection		DIVERS	1 704,60	Macbook air / Dir adjoint		INFORMATIQUE	1 349,00
Enseigne Chabada et billetterie		DIVERS	5 367,65	Macbook Air / Dir. Tech.		INFORMATIQUE	1 659,00
Entoilage Extérieur Entrée Club		DIVERS	2 382,00	Macbook Air / resp. acc. Part.		INFORMATIQUE	1 869,00
Lave-vaisselle		DIVERS	2 107,35	MacBook Air billetterie		INFORMATIQUE	809,00
Palans Electriques		DIVERS	227,54	MacBook Air Studios		INFORMATIQUE	959,00
Panneaux Rama Logo Chab		DIVERS	3 462,00	MacBook Tostaky / admin		INFORMATIQUE	1 709,00
Pendrillons scène noir 1		DIVERS	904,18	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
Pendrillons scène noir 2		DIVERS	361,19	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
Porte Scène Club		DIVERS	2 667,72	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
Portier		DIVERS	2 152,60	Barre de 6 Par	Thomas	LUMIERE	980,00
Proinox / fours cuisine		DIVERS	2 648,40	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Projecteurs Club + salle		DIVERS	98 843,74	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Proxinox / meubles cuisine		DIVERS	1 610,40	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Réfrigérateur Cuisine		DIVERS	2 493,90	Blinder	FL1300	LUMIERE	210,00
Renault master		DIVERS	15 424,76	Console Lumière Chamsys		LUMIERE	13 004,40
Sèche-linge AEG		DIVERS	844,00	Console Lumière CSE Techno		LUMIERE	7 050,00
Sèche-mains Dyson Studios		DIVERS	1 055,55	Cyclo blanc 8*4		LUMIERE	490,00
Sèche-mains Dyson Tostaky		DIVERS	1 055,55	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Sèches-mains Dyson		DIVERS	3 396,00	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Store accueil		DIVERS	4 339,06	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Talkies Walkies / U.H.F		DIVERS	1 020,42	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Travaux Sanitaires Chabada		DIVERS	4 698,33	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Vaisselle		DIVERS	304,90	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Vidéo projecteur		DIVERS	1 066,27	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Vidéo projecteur Epson		DIVERS	4 592,64	Découpes	614 sx Robert Juliat	LUMIERE	530,00
Apple Mac Mini / Regie G		INFORMATIQUE	725,98	Equipement LED		LUMIERE	169 935,54
Douchettes Billetterie		INFORMATIQUE	1 820,40	Flight case 2023		LUMIERE	900,00

LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT	LIBELLE	DETAIL	TYPE	ACHAT
Gradateurs	RVE HDI	LUMIERE	7 820,00	1 Armoire hautes portes		MOBILIER	211,66
Gradateurs	RVE HDI	LUMIERE	7 820,00	1 Armoire magasin		MOBILIER	225,62
Gradateurs	RVE HDI	LUMIERE	7 820,00	1 Bureau		MOBILIER	149,40
Jeu ACL	Thomas	LUMIERE	880,00	1 Coffre fort		MOBILIER	762,25
Jeu ACL	Thomas	LUMIERE	880,00	1 Coffre fort		MOBILIER	1 065,62
Machine à brouillard MDG 3000		LUMIERE	5 146,51	1 Etagère		MOBILIER	149,40
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	1 Etagère		MOBILIER	230,50
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	1 Meuble bas		MOBILIER	175,32
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	1 Salon		MOBILIER	365,88
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	1 Salon		MOBILIER	434,48
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	14 chaises TODIA		MOBILIER	729,93
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	15 Corniches		MOBILIER	256,11
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	2 Chaises de travail		MOBILIER	211,26
Par 64 court	Thomas	LUMIERE	110,00	2 Chariots plateau		MOBILIER	405,51
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	2 Etagères		MOBILIER	154,28
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	2 Etagères		MOBILIER	239,04
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	2 Porte cintres		MOBILIER	128,06
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	20 Tables T2D		MOBILIER	3 179,63
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	3 Etagères		MOBILIER	159,61
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	3 Tables KS 160		MOBILIER	393,32
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	4 Tabourets		MOBILIER	196,38
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	5 Classeurs 4 tiroirs		MOBILIER	1 035,89
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	5 Tables G3		MOBILIER	524,04
Par 64 Long	Thomas	LUMIERE	100,00	7 Tables rectang.		MOBILIER	518,63
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	70 Chaises noires		MOBILIER	3 041,36
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	8 Tables de travail		MOBILIER	1 463,51
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	8 Tables G4		MOBILIER	838,47
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Banque accueil		MOBILIER	1 496,19
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Canapé loges		MOBILIER	1 007,99
PC	310HPC Robert Juliat	LUMIERE	260,00	Chesterfield		MOBILIER	928,00
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Escalier Aluminium Salle et Club		MOBILIER	1 561,90
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Etagères archives		MOBILIER	1 002,26
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Flight Case prod		MOBILIER	816,00
Pieds	M A626CB	LUMIERE	120,00	Tables catering		MOBILIER	1 279,99
Pieds Crémaillère	M 087	LUMIERE	420,00	Tente		MOBILIER	2 427,27
Pieds Crémaillère	M 087	LUMIERE	420,00	Tente		MOBILIER	2 427,27
Splitter	RVE	LUMIERE	775,00	Accessoires son Chabada		SON	6 811,80
Splitter	RVE	LUMIERE	775,00	Boitier analo. Midas		SON	1 194,00
Stroboscope	Atomic 300 Martin	LUMIERE	450,00	Compresseur Lis		SON	1 500,00
1 Armoire		MOBILIER	748,14	Console HK audio		SON	2 985,00
1 armoire		MOBILIER	838,47	Console MAO Mackie 1604		SON	918,00
1 Armoire à clés		MOBILIER	199,88	Console Son Allen & Heath 2023		SON	38 226,65
Platine Technics		SON	687,28	Console Son Midas		SON	22 179,60
Platine Technics/cellule		SON	311,57	Console son PCB		SON	1 467,60
Processeur Lake DLP 412		SON	4 200,00	Console Soundcraft Retours		SON	101 420,56
Retours amplifiés sono		SON	978,00	Console Soundcraft UI24R		SON	995,20
Sono Yamaha Tostaky		SON	1 702,60	Console Soundcraft VI6 club		SON	68 385,03
Sonorisation retours		SON	21 187,40	Console Yamaha		SON	683,10
Soundcraft - console son Tostaky		SON	509,00	Console Yamaha EMX5014C		SON	739,90
Système son plateau Tostaky		SON	24 010,94	DB mètre Audiopole		SON	3 169,23
Système Son Salle Chabada		SON	48 746,40	Enceinte C112V		SON	738,00
Table Elévatrice		SON	955,60	Enceintes D&B C7 + ampli		SON	4 500,00
Micros Shure SM58LC		SON	456,89	Enregistreur numérique		SON	1 792,80
Micros, accessoires CSE		SON	10 054,80	Equipements sono et backline X 3		SON	29 710,55
Mise à jour VI4		SON	5 867,70	Fly Console		SON	4 278,40
MPC Akai Tostaky		SON	1 139,00	HP Gamma 12A		SON	188,00
Multi-effets M 2000 T C		SON	1 111,35	Kit CD Dj Pioneer CDJ1000		SON	3 888,50
Multieffet Lexicon PCM81		SON	1 680,00	Lecteur Enregistreur CD Tascam		SON	1 023,09
Node Net X II Artnet		SON	810,00	Micro Cardiode		SON	298,34
				Micros		SON	1 009,82