



SA REGISSEUSE PRINCIPALE OU SON REGISSEUR PRINCIPAL

Ouvert en 1994, le Chabada est géré par l'Association Adrama. Il fait l'objet d'une délégation de service public par la Ville d'Angers renouvelée jusqu'au 31 décembre 2027. La structure est labellisée SMAC par le Ministère de la Culture et comprend :

- Le Chabada : une salle de 870 places et un club de 300 places entièrement équipés.
- Les Studios Tostaky : une salle de répétition en conditions de scène et un local de répétition entièrement équipé.
- Les Studios – 4 locaux de répétitions partiellement équipés.

Un nouveau projet d'équipement dédié Musiques actuelles piloté par la Ville d'Angers est actuellement en cours de réalisation et devrait voir le jour en 2028.

MISSION PRINCIPALE

Sous l'autorité du directeur technique et du Régisseur général, vous ferez partie intégrante de l'équipe technique et participerez à la réalisatio

n technique de l'ensemble des productions.

Vous aurez la responsabilité technique du plateau (patch) et/ou de la sonorisation retour. Par délégation vous assurerez la responsabilité du déroulement technique d'une production en l'absence de public (filage, résidence...).

DESCRIPTIF DES MISSIONS

L'exploitation des biens et matériels

- Utilisation, rangement, inventaire, entretien

Accueil et sécurité du public

- Aménagement des espaces d'accueil du public (mobilier, décoration, accès, évacuations)

Déroulement technique des concerts

- Accueil technique des groupes (présentation des différents intervenants techniques, briefing sur les changements.
- Réalisation patch et plateau du spectacle.
- Accueil et/ou réalisation du son face ou retour.

Accueil technique des répétitions scéniques, des résidences, des cessions d'accompagnement (Equipe Espoir, ...)

- Accueil des équipes techniques
- Conseils techniques aux groupes amateurs et à leurs techniciens
- Accueil et/ou réalisation son plateau du spectacle
- Accueil et/ou réalisation du son face ou retour.

Entretien des biens et matériels

- Effectuer toutes les tâches se présentant et relevant du secteur technique (entretien et rangement matériel scénique comme bâtiment, cf. étendue de la responsabilité du DT). Avec une spécialité sur les matériels de sonorisation.

Participe au montage et démontage des systèmes lumières.

Participe aux projets d'action culturelle, de sensibilisation, des publics en lien avec le service concerné.

Activités de management

- Encadrement des techniciens intermittents et plus particulièrement des techniciens retour
- Accueil et référent par délégation du DT e/ou du RG, des prestataires de services techniques (services techniques Ville d'Angers, entreprises)

Actions prospectives

- Explore tous les moyens permettant d'optimiser l'organisation technique des productions
- Assiste le DT dans l'anticipation de l'entretien et le renouvellement des matériels (avec un regard particulier sur les matériels de sonorisation), des biens, du bâtiment en lien avec les prestataires et les services techniques de la Ville d'Angers.

PROFIL

Savoirs :

- Bonne connaissance des métiers et du fonctionnement du spectacle vivant.
- Parfaite connaissance des technologies de captation, de transport et de traitement de signaux audio numérique, HF et analogique.
- Bonne connaissance des technologies des systèmes de diffusion.
- Bonne connaissance des techniques de prise de son, de mixage.
- Connaissance en électronique appréciée.
- Connaissance des matériels de machinerie, des techniques d'accrochage et de plateau.
- Connaissance en électricité et des matériels mobiles de distribution électrique.

Savoir-faire :

- Analyser une fiche technique et adapter les demandes au regard des capacités du lieu.
- Mettre en place, administrer des réseaux informatiques et audionumériques (Dante et AVB).
- Maîtriser les équipements de captation, de mixage et de traitement audionumérique.
- Mettre en œuvre un système de sonorisation.
- Maintenance électronique, souder, confectionner des câbles.
- Manœuvrer et manipuler des équipements de machinerie et de levage et assurer l'accrochage d'éléments de sonorisation.

Savoir-être :

- Capacité organisationnelle
- Esprit d'analyse et de synthèse
- Sens des responsabilités
- Bonne qualité relationnelle et de travail en équipe
- Autonomie
- Intérêt significatif aux technologies

FORMATION/DIPLÔME

Formation initiale à la technique du son

CONTRAT

CDI de droit privé - Statut et rémunération de groupe 5 de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

MODALITÉS DE RECRUTEMENT

Les candidat(e)s sont invité(e)s à adresser une lettre de motivation et un curriculum vitae par mail uniquement à l'adresse mautier@lehabada.com AVANT LE 25 JANVIER 2025.

Les entretiens auront lieu le 29 janvier 2025.

Prise de poste souhaitée : le 1er mars 2025.

Informations sur les activités de la structure sur le site : www.lehabada.com