

DOSSIER D'ACCUEIL ET TECHNIQUE

HOSPITALITY / TECHNICAL RIDER

VERSION NOVEMBRE 26 - UPDATE NOVEMBER 26

DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE GÉNÉRALE

Mathias AUTIER BABLÉE
mautier@lechabada.com
06 70 17 41 33

ACCUEIL / PRODUCTION

Julie CLÉMENT
jclement@lechabada.com
06 25 44 82 88 | 02 41 96 13 47

RÉGIE GÉNÉRALE / RÉGIE LUMIÈRE

Alex PIDOU
apidou@lechabada.com
06 32 66 32 70

LE CHABADA
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES ANGERS

56 Boulevard du Doyenné, 49100 Angers
Tel : +33 2 41 96 13 40
lechabada@lechabada.com | www.lechabada.com

N° de Siret : 353 936 800 00021 | Code APE : 9004Z | Licences : PLATESV-R-2022-01-0587/88/89

SOMMAIRE

NOS ENGAGEMENTS 2
CONDITIONS D'ACCUEIL 3
ACCÈS AU CHABADA 4
ACCÈS PARKING 5
STATIONNEMENT 6
GRANDE SALLE + FICHE TECHNIQUE SON 7
CLUB + FICHE TECHNIQUE SON 8
ACCESSOIRES ET FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE 9
PLAN GRANDE SALLE 10
VUE DE COUPE DE LA GRANDE SALLE 11
ACCROCHE CLUB 12

NOS ENGAGEMENTS

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Chabada travaille à limiter son impact environnemental afin de permettre la soutenabilité de son activité dans le temps, dans le respect des limites environnementales. Nous travaillons avec des acteur·ices et producteur·ices locaux·ales afin de proposer un catering avec des produits responsables et de qualité.

Nos principaux engagements :
- Limitation au maximum du gaspillage alimentaire
- Végétalisation des catering et repas
- Diminution et valorisation des déchets

Nous cherchons en permanence les meilleurs moyens de répondre à ces engagements,
aussi n'hésitez pas à nous faire remonter
toute remarque ou idée qui nous permettrait
de nous améliorer.

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Le Chabada s'engage à rendre son lieu accessible à toutes et tous et à lutter activement contre les discriminations et toutes les formes de violence.

Aussi, l'association n'a aucune tolérance envers les comportements racistes, sexistes, homophobes, validistes et tout autre forme de discrimination.

Tout comportement ou propos discriminatoires conduira à l'exclusion de la salle.

Si vous êtes victime ou témoin d'un comportement discriminant au sein du Chabada, signalez-le au **07 82 66 09 75** (sms uniquement). Vous pouvez aussi le signaler à une personne de l'équipe.

Merci de ne pas utiliser ce numéro pour d'autres sujets.

CONDITIONS D'ACCUEIL

REPAS ET CATERING

Concernant les repas, Le Chabada fait appel à des prestataires catering sélectionné·es pour leur ancrage local et le partage de nos valeurs sociales et environnementales.

Dans un souci de réduction de notre impact carbone et d'une plus grande inclusivité des repas, les menus proposés sont entièrement végétariens et préparés au maximum avec des produits locaux et/ou de saison.

Ponctuellement, les menus pourront être entièrement végans si la majorité des personnes présentes le sollicitent.

Des adaptations sont envisageables sur demande.
Des produits à faible impact carbone seront alors proposés.

Merci de nous informer de vos régimes alimentaires particuliers.

Le catering d'accueil est installé dans le catering, il est commun à tous·tes les artistes et aux équipes permanentes, intermittentes et bénévoles de la salle :

- Café
- Assortiment de fruits
- Chocolat noir bio
- Assortiment de thés et infusions avec miel
- Assortiment de gâteaux et biscuits

EAU ET GOURDES

Des carafes d'eau sont à votre disposition dans les loges.
Il est possible de les remplir au robinet.

Nous ne mettons plus de bouteilles en plastique sur scène.

Des **gourdes lavables** peuvent vous être prêtées sur scène.
Merci de ne pas les emmener avec vous, une refacturation sera faite à votre production si oubli il y a.

LOGES

Nous disposons de **3 loges** équipées de miroirs, canapés, fauteuils, table basse, frigo, prises électriques, WIFI, portants et cintres.
4 douches sont disponibles au niveau des sanitaires.

Nous fournissons :

Grignotages :

- Assortiment de biscuits
- Fruits secs
- Chips et grignotages salés

Boissons :

- Jus de fruit
- Bières artisanales et/ou locales (Blonde, IPA)
- Softs
- Bouteille d'eau et verres

La totalité de la vaisselle en loge est réutilisable et la plupart des bouteilles en verre sont consignées.

N'hésitez pas à nous transmettre toute demande d'adaptation, nous serons ravis d'y ajouter votre boisson fétiche ou péché mignon !

Dans le respect du code du travail, la quantité d'alcool proposée sera toujours proportionnée aux nombres de personnes accueillies.

L'alcool fort n'est pas fourni.

WIFI CHABADA- PUBLIC

MDP : BienvenueCH@BADA

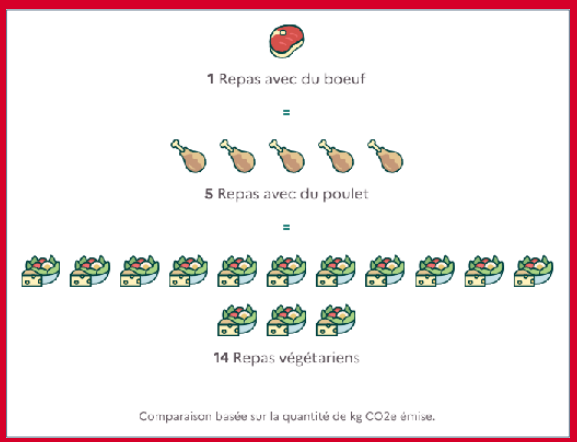
ANNEXE - VÉGÉTALISATION DES REPAS

Un repas végétarien a un impact carbone divisé par deux par rapport à un repas avec du poisson, par trois par rapport à un repas avec du poulet, et par quatorze par rapport à un repas avec du bœuf.

Le Chabada sert environ 1 400 repas par an aux équipes artistes accueillies, à ses bénévoles et ses employé·es.

La végétalisation de nos menus nous permet donc de réduire les émissions de carbone liées à l'alimentation de 3,5 tonnes de CO_2e.

Cette mesure est un **engagement collectif ne cherchant en aucun cas à exclure ou incriminer qui que ce soit**.



Pour plus d'infos : https://impactco2.fr/repas

ACCÈS AU CHABADA



ACCÈS ET DÉCHARGEMENT

Parking résercé aux véhicules des artistes sur le côté de la salle, près du couloir technique.

Pour les **Tour Bus**, le stationnement s'effectue en face du couloir technique. Des alimentations électriques en 32ATri et en 16ATri ou 3 fois 16A mono sont disponibles depuis une borne sur le parking.

Le stationnement est gratuit et illimité sur le parking du Chabada.

CLIQUEZ ICI POUR RETROUVER UNE CARTE DU CHABADA ET DE SES ALENTOURS

VENIR AU CHABADA

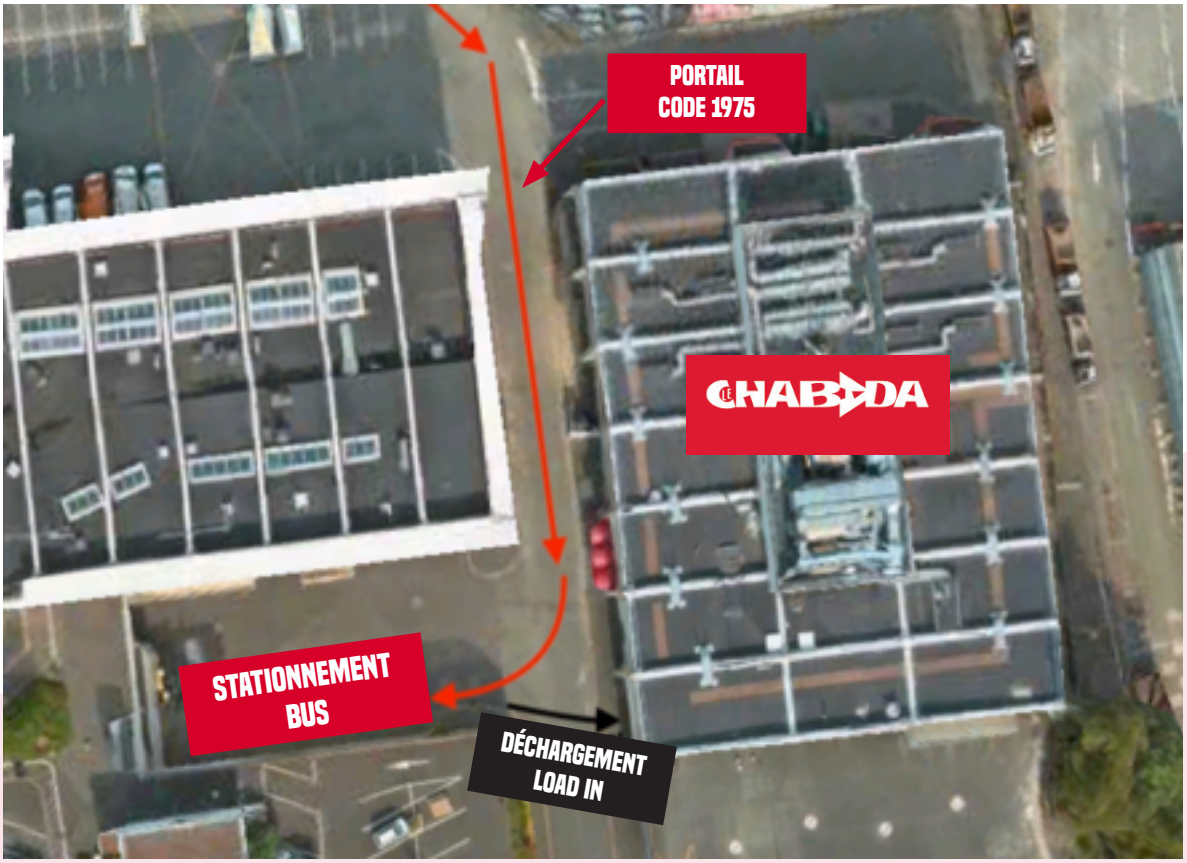
Accès piétons :
56 Boulevard du Doyenné, 49100 Angers

En bus, depuis la gare :
- BUS 9 depuis l'arrêt « Gares Papin » direction « Écouflant Eventard » et descendre à l'arrêt « La Cité-Chabada »
- BUS 10 depuis l'arrêt « Gares Papin » direction « Angers Provins » et descendre à l'arrêt « Ramon », puis 5min de marche

En train :
La gare de « Angers Saint-Laud » est desservie par les trains SNCF, TGV et OUIGO.
Des runs sont possibles les soirs de concert, merci de nous en informer le plus tôt possible à jclement@lechabada.com

Taxi :
Allo Anjou Taxi :
02 41 87 65 00
Entreprise locale, 24h/24 et 7j/7

ACCÈS PARKING





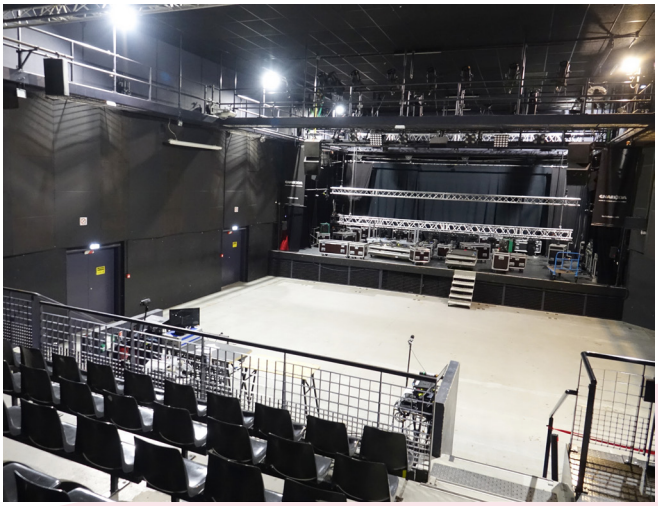


STATIONNEMENT



GRANDE SALLE + FICHE TECHNIQUE SON

(870 PLACES)



Conformément à la législation française, le niveau sonore est limité à 102 dbA et 118dbC en moyenne sur 15 minutes. Pour les spectacles jeune public le niveau sonore est limité à 94 dbA et 104 dbC en moyenne sur 15 minutes.

La salle est équipée d'un enregistreur et nous nous réservons un droit d'intervention en cas de non-respect de cette règle. Merci de votre compréhension !

Under the french legislation : the sound level is limited to 102 dBA and 118dbC on average over 15 minutes. The room is equipped with a recorder and we reserve the right to intermediate in cases of noncompliance with this rule. Thank you for your understanding!

CARACTÉRISTIQUES - FEATURES

CAPACITÉ MAXIMUM - *MAXIMUM CAPACITY :*
726 places debouts + 144 places assises
726 standing places + 144 seating places

DIMENSIONS DE SCÈNE - *STAGE DIMENSIONS :*
≈ 12 m x 8 m | 39 ft x 26 ft (approximately)

HAUTEUR SOUS GRILL - *CLEARANCE :*
≈ 4,40 m | 14 ft (approximately)

HAUTEUR DE SCÈNE - *STAGE HEIGHT :*
≈ 1,05 m | 3,5 ft (approximately)

Accès le plus contraignant au plateau depuis l'extérieur : H. 1,99 m - L. 1,55 m

DIFFUSION - *PA :*
- 4 C7 top d&b
- 4 C7 sub + 1 B2 central d&b
- 1 Y10 d&b center
- 2 E3 d&b front fill
- 2 Ci9 en gradin – 2 Ci9 d&b for bleacher
- Amplification D80 + D20 + LAKE Dolby
- Patch, 48 IN

RÉGIE FACE - *FOH :*
- 1 Allen & Heath S5000 (1 DM64 : 64 IN / 32 OUT, sur scène – on stage)
- 1 TC Reverb 4000
- 1 TC M3000

RÉGIE RETOURS - *MONITOR :*
- 1 Soundcraft Vi4-update Vi400

DIFFUSION RETOUR - *STAGE MONITORS :*
- 11 wedges M4 d&b
- sides 2 C7 top d&b
- 1 Q-Sub d&b pour Drumfill
- Amplification P1200A d&b (Side fills)
- Amplification D12(x5) d&b (M4 & Q-sub)

CLUB + FICHE TECHNIQUE SON
(300 PLACES)



Conformément à la législation française, le niveau sonore est limité à 102 dbA et 118dbC en moyenne sur 15 minutes. Pour les spectacles jeune public le niveau sonore est limité à 94 dbA et 104 dbC en moyenne sur 15 minutes.

La salle est équipée d'un enregistreur et nous nous réservons un droit d'intervention en cas de non-respect de cette règle. Merci de votre compréhension !

Under the french legislation : the sound level is limited to 102 dBA and 118dbC on average over 15 minutes. The room is equipped with a recorder and we reserve the right to intermediate in cases of noncompliance with this rule. Thank you for your understanding!

CARACTÉRISTIQUES - FEATURES

CAPACITÉ MAXIMUM - *MAXIMUM CAPACITY :*
300 places debouts
300 standing places

DIMENSIONS DE SCÈNE - *STAGE DIMENSIONS :*
8 m x 5 m | 26 ft x 16,5 ft (approximately)

HAUTEUR SOUS GRILL - *CLEARANCE :*
3,2 m | 10,5 ft (approximately)

HAUTEUR DE SCÈNE - *STAGE HEIGHT :*
0,6 m | 2 ft (approximately)

DIFFUSION - *PA :*
- 4 Ci9 d&b
- 4 Ci7 sub d&b
- Amplification P1200A / E pac d&b

RÉGIE FACE - *FOH :*
- 1 MIDAS PRO2 (1 DL153 16 IN / 8 OUT, FOH - 1 DL 251 48 IN / 24 OUT (sur scène – on stage)
- 1 TC Reverb 4000
- 1 TC M3000

RÉGIE RETOURS - *MONITOR :*
- 1 Soundcraft Vi4-update Vi400

DIFFUSION RETOUR - *STAGE MONITORS :*
- 11 wedges M4 d&b
- 1 Q-Sub d&b pour Drumfill
- Amplification D12(x5) d&b (M4 & Q-sub)

ACCESSOIRES ET FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

(KIT FULL LED)



MICROS :

- 2 Shure Beta 91a
- 2 Shure SM 91
- 1 Shure Beta 52
- 2 Audix D6
- 1 Sennheiser e902
- 2 Audix D2
- 3 Audix D4
- 8 Sennheiser e904
- 4 Sennheiser BF521
- 1 Sennheiser MD421
- 1 Sennheiser MD 441
- 1 BeyerDynamic M88
- 1 EV RE20
- 3 Shure SM81
- 2 Neumann KM 184
- 1 AKG C 451
- 2 AKG C 414 B-XLII
- 2 AKG C 535
- 3 Sennheiser BF509
- 4 Sennheiser e906
- 1 Audix I5
- 16 Shure SM57
- 14 Shure SM58
- 5 Shure Beta 58a
- 2 Audix OM6
- 1 Shure Beta 57
- 4 Shure Beta 57 A
- 1 Shure Beta 56
- 4 DI active K&T
- 14 DI active Radial J48
- 2 DI passive Radial JDI
- 1 Radial JDX

DIVERS ÉQUIPEMENTS :

- 4 Platines Techniks MK2 équipées ortofon concorde
- 1 mixette Rane TTM 56

PROJECTEURS - SPOTLIGTHS

SALLE - MAIN STAGE :

- 10 Chauvet Maverick MK2 Spot
- 10 Chauvet Rogue R2X Wash
- 12 Chauvet Colorado 3 SOLO
- 4 Chauvet Strike 4

CLUB :

- 8 Chauvet Maverick Force 1 Spot
- 10 Chauvet Rogue 2 Wash
- 12 Martin par Rush 2 Zoom

COMMUN AUX DEUX SCENES - FOR BOTH STAGES :

- 6 Chauvet Colorado Batten Q15
- 8 Robe Spikie
- 8 Chauvet Strike Array 2
- 4 Stroboscopes LED SGM X-5
- 1 stroboscope Martin atomic 3000
- 16 PC Robert Julia Sully 305LPB
- 10 Découpes Robert Julia 650sx + 2 Iris
- 6 Découpes Chauvet Ovation Réve3 avec 6 Focal 15:30, 6 Focal 25:30 et 6 Iris

ACCROCHE – RIG

SALLE - MAIN STAGE :

- Pont 400 carré (Q-118Kg/ml ; H-4,9m Max ; Dist. bord de scène 5m à 6.5m)
- Pont 400 carré (Q-104Kg/ml ; H-4,9m Max ; Dist. bord de scène 4m à 6m))
- Pont de 300 (38Kg/ml ; H-4,9m Max ; Dist. bord de scène 3m à 4m)
- 2 palants 500Kg Face (Pont en Option ; H-5,9m Max ; Dist. bord de scène 1m à 3,5m)

CONSOLES

- Console Malightning command wing + fader wing + 2 écrans tactiles
- Console Chamsys MQ80 + Extra Wing

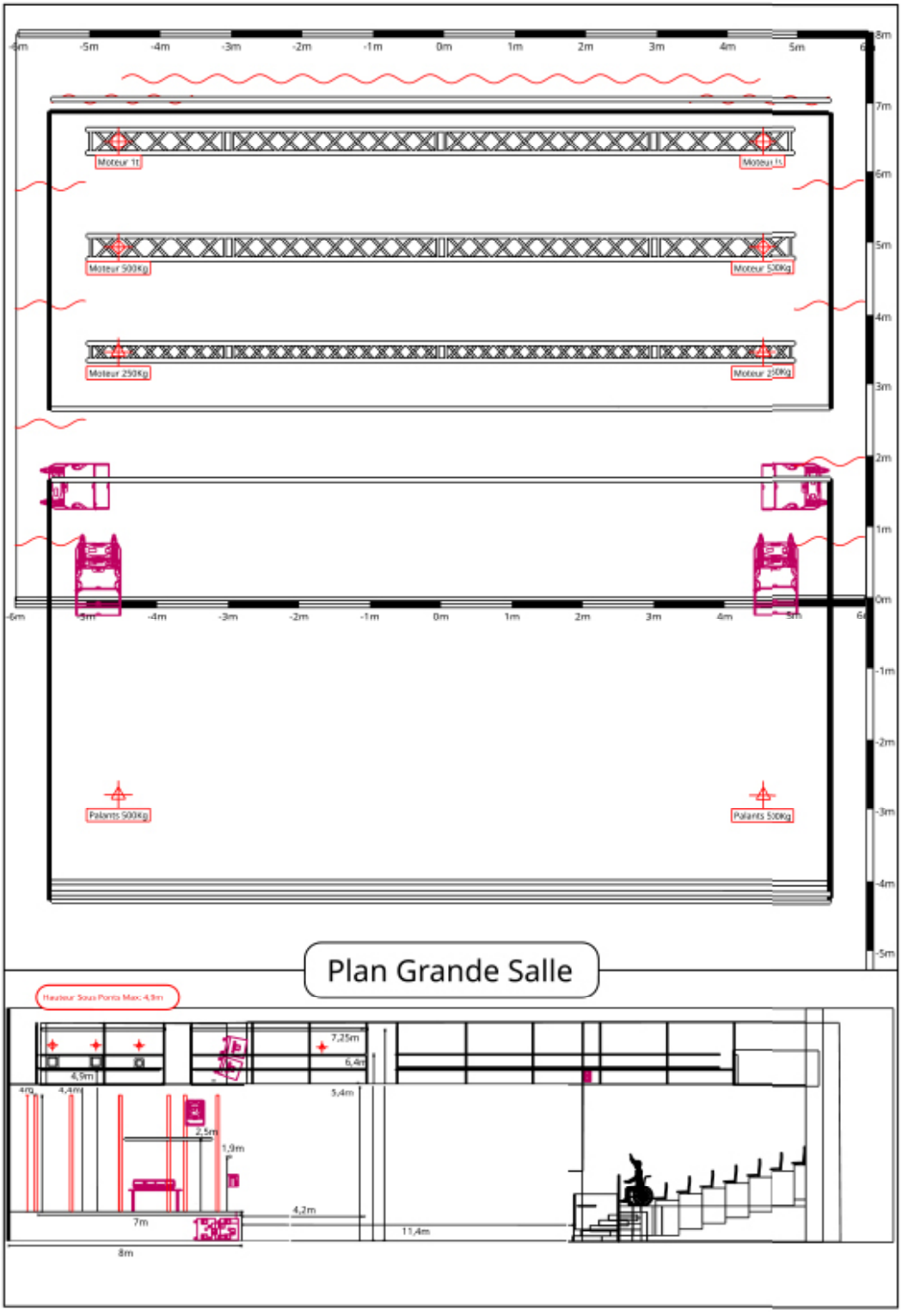
SALLE - MAIN STAGE

- 1 ligne RJ45 Arnet ou 4 ligne Dmx
- 1 Node Chauvet Net-X 2
- 5 Showtec Node Net 2-5 répartis
- 6 blocs gradateurs RVE série4 12x3Kw
- 1 Machine à brouillard mdg3000 + ventilo
- 8 Pieds dont deux Manfrotto
- 1 champignon 63A > 2x32A tri + 3x16A
- 1 alimentation 63A à jardin lointain et 1 alimentation 63A lointain cour

CLUB :

- 3 blocs gradateurs RVE série4 12x3Kw
- 1 ligne RJ45 Arnet ou 3 lignes Dmx
- 1 Node Chauvet Net-X
- 1 Machine a brouillard Chauvet Hurrican 4D + ventilo

PLAN GRANDE SALLE



ACCROCHE CLUB

